اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 640. VOL. XIII, CAIRO, 16th MAY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٤٠ — السنة الثالثة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢٧

ثمن النسخة ١٠ مليات

محاكمة خرستو

نتمم اليوم واجبنا الصحفي فننشر صور الحلقة الثانية من محاكمة الجناة الاربعة الذين قتلوا المرحوم المسيو شيكوريل في اوائل مارس الماضي . وقد حوكم اولهم داريو جاكويل فحكم عليه بالاعدام شنقاً وجاء بعده دور انستي خرستو فمثل امام محكمة قنصلية اليونان الجنائية في الاسكندرية في ١٠ مايو. واهتمت الحكومة اليونانية بهذه الجناية فأوفدت الموسيو انجيلوس بدروبولوس النائب العام لدى محكمة جنايات أثينا ليجلس في كرسي النيابة عند النظر في هذه القضية . وتشكلت المحكمة من ثلاثة قضاة واثنى عشر محلفاً انتخبوا من أعيان الجالية اليونانية في الاسكندرية ،



المجرم انستي خرستو سائق سيارة المرحوم المسيو شيكوريل الاسبق وقد كبلت يداه بالحديد ووقف عن جانبيه رجلان من رجال القنصلية اليونانية وخلفه اثنان من رجال البوليس المصري وهو يوناني الجنسية عمره ٣٢ سنة امه قبطية وابوه يوناني عمره ٩٠ سنة

أراد الطيار الفرنسوي نتجيسر ، وهو من أبطال الهواء وله ماض حافل بالفعال العجيبة الجريئة ، أن يفتح فتحاً جديداً في عالم الطيران فيطير من باريس الى نيويورك بدون توقف ويجتاز ٦٠٠٠ كيلو متر فوق الاطلنطيق . وقام من (البقية على الصفحة ٨)



جلالة مولانا الملك جالساً يتناول الشاي مع اصحاب الدولة والمعالي الوزراء في السرادق الفخم الذي اقيم لجلالته في مدينة الفيوم التي شرفها بزيارته الكريمة في ٨ الجاري



الى اليمين صورة الطيار الفرنسوي نتجيسر الذي طار من باريس قاصداً الى نيويورك في ٨ الجاري

ماركوني يتكلم

نظرة إلى المستقبل

منذ اكثر من ربع قرن وقف شاب ايطالي على شاطىء نيوفوندلاند وفوق كل من اذنيه سماعة تشبه سماعة التليفون الاعتيادي وهو منشغل جد الانشغال بتطيير طيارة كالطيارات التي يلعب بها الصبية وقد علق بها سلكاً من المعدن

وعلى شاطىء كورنول في انكلترا على مسافة الفي ميل من نيوفوندلاند كان شخص آخر يبعث باشارات كهربائية في الفضاء فوق بحر خضم صخاب مؤملاً أن تبلغ أذني ذلك الفتى الايطالي

هل ذلك في الامكان أو ليس هو حلم من الاحلام أن تنبعث اشارة أو اشارات في الفضاء وتشقه مئات الأميال فيسمعها آدمي في منطقة أخرى من ذلك البعد السحيق ؟

ولكن على حين غرة سمع مطير الطيارة من ذلك الجو القارس الشديد الزمهرير وميز بجلاء ووضوح ثلاث اشارات اوطنات وهي ترمز الى حرف « S » باصطلاح «مورس» التلغرافي تلك كانت أول رسالة بعثت واستقبلت عبر الاوقيانوس باللاسلكي ذلك الحرف الصغير قد عبر عن لفظة عظيمة « الفوز » وقد سمعت في أنحاء كثيرة من المعمورة

أما ذلك الشاب الايطالي فهو جوجليلمو ماركوني مخترع اللاسلكي وبطل المخترعين الذي حاز لقب سيناتور من حكومة روما ونال جائزة نوبل في العلوم الطبيعية عام ١٩٠٩ وعدداً كبيراً من النياشين ومداليات الشرف والمجد ولا يزال حتى اليوم كأنه في عنفوان الشباب معتدل الجسم مرفوع القامة حليق الوجه لا أثر للغضون فيه

وقد حظي مكاتب احدى الجرائد الاميركية المهمة بمقابلته وتناول الغداء معه ودار بينهما حديث نقله المكاتب الى مجلته نلخصه لقراء اللطائف لما فيه من الأهمية واللذة

بدأ المكاتب مقاله بوصف ماركوني فقال انه مع ماهو عليه من اللطف ومكارم الاخلاق لا يميل الى كثرة الكلام وينفر من الاطراء ووسائل الشهرة ومع سعة علمه واطلاعه وكبر مواهبه يظهر كأنه غير عالم بما هو عليه . ولما كان كل مخترع كثير الاحلام فلا بد ان ماركوني كان كذلك ولكن الاحلام لم تتملكه بل هو الذي ملكها

سأله الكاتب عن رأيه في الخمس وعشرين سنة المقبلة فقال ماركوني أنا أشتغل وأفكر في الحال لا في الاستقبال . — هلا تحلم بالمستقبل مطلقاً ؟

— أجل أحلم احياناً

— أعن عالم يدار باللاسلكي ؟

— ربما يخطر لي احياناً ولكني أعيش للزمن الحاضر وأعمل فيه وحسبي ذلك . فللاسلكي كهربائية وأعتقد أن ابناء ربع القرن القادم سيشهدون من تقدم اللاسلكي ما شهدناه نحن في الخمسة وعشرين عاماً الماضية . وأنا لا اميل الى التكهن في المستقبل ولكن أظن أن هناك أمرين عظيمين سيظهران في عالم اللاسلكي قريباً وهما اطلاق التيار الكهربائي في الفضاء وتسييره واستخدامه بغير اسلاك واتمام « التليفيزيون » والصور المتحركة باللاسلكي وقد تسنى للناس تحقيق الامرين كلاهما ولكن الى حد محدود لا يستحق الذكر

— هل رأيت الشاب الانكليزي مخترع « التليفيزيون » الذي يظهر انه كثير الاحلام

— ان احلام الفتيان تتحقق احياناً

— هل تظن ان « التليفيزيون » تبلغ حد الكمال في خلال السنوات العشر المقبلة — نعم

— هل تكون الصور واضحة كالتي نراها الآن على لوحات السينما

— اعتقد ان ذلك محتمل تماماً

— وما رأيكم في مسألة استخدام التيار الكهربائي باللاسلكي ؟

— اترك ذلك لتصوراتك . انما اقول ان طريقة الاشعة يمكن استخدامها لهذا الغرض واعني بها اطلاق التيار في خطوط متوازية معينة وبغير هذه الطريقة يمتد التيار على شكل القمع او المروحة ويذهب معظمه سدى ويتسنى سرقة الشيء الكثير منه فيستعمله من لا حق له فيه

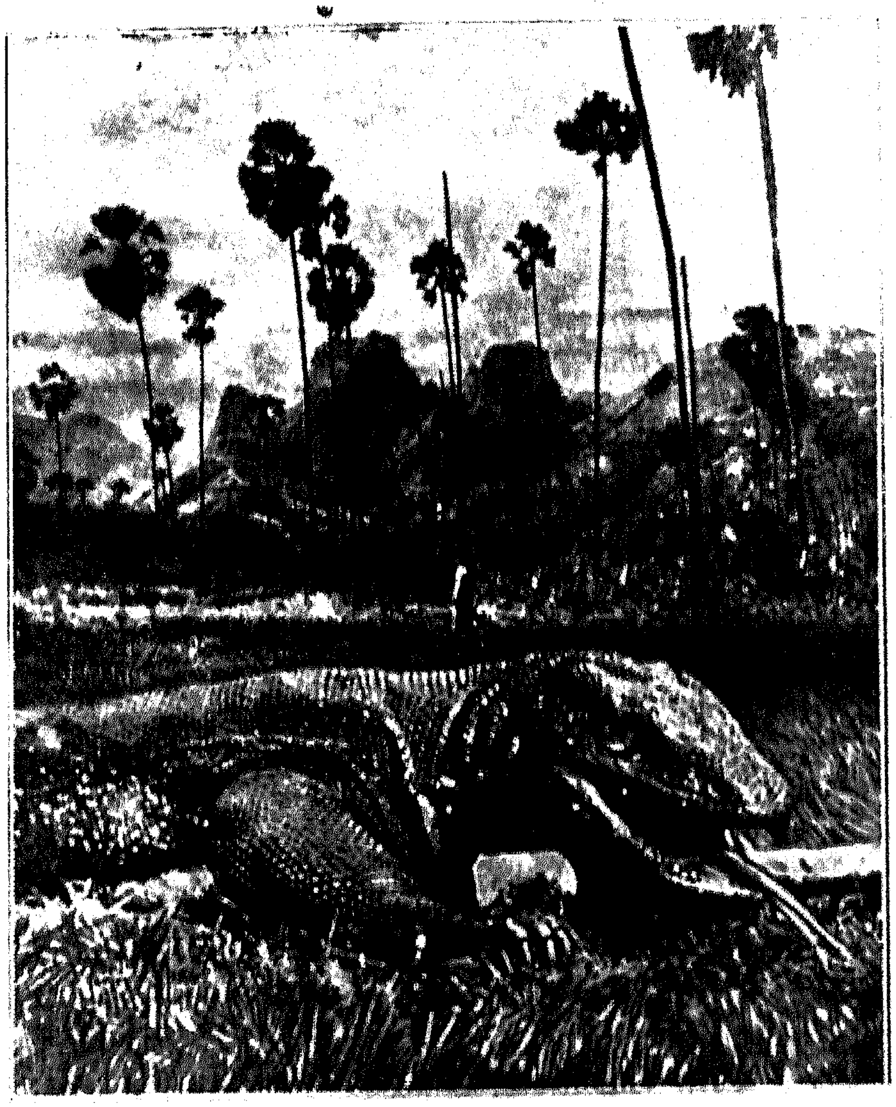
— هل سيكون هناك محطة عظيمة او اكثر من محطة لتوزيع التيار الكهربائي منها في خطوط متوازية عديدة في الفضاء على المتفقين به

— لا يزال هناك الشيء الكثير من المصاعب يجب تذليله قبل تحقيق هذا الامر ولكن لا بد من ان نفوز به يوماً ما

— هل تظنون ان الانسان يتوصل الى استخدام قوى الطبيعة الاخرى كالمد والجزر والهواء وحرارة الشمس استخداماً يغنيه عن الوقود

— تسألني ثانية أن الجأ الى التنبؤ والرجم بالغيب ومن يتسنى له ذلك ؟ فقد استخدم الناس قوة المد والجزر الآن ولكن بمقدار ضئيل ولا يبعد ان يأتي زمن يتمكن الانسان فيه ان يستمد من هذا المظهر الطبيعي قوة كهربائية عظيمة جداً اما الهواء فاعتقد ان لا امل من استخدامه اكثر مما استخدم حتى الآن لتسيير المراكب الشراعية وطواحين الهواء ولكن القوة التي يتسنى لنا أن نستمدها من حرارة الشمس فلا تقدر ولا تحصر (البقية على الصفحة ٣)

سلالة الديناسور الحيوان المخيف المنقرض



حيوان هائل من فصيلة الوزغ التي تشمل الورصة والضب والحرباء وما شاكلها من الزحافات

مثلما تحقق كثير من الحكايات الخرافية عن بساط الريح والمرآة التي تريك الاشباح البعيدة كذلك يظهر أن رواية السر ارثر كونان دويل « العالم المفقود » قد أخذت تبين لنا انها اقرب الى الحقيقة منها الى الاساطير الخيالية فقد اكتشفت بعثة علمية برئاسة المستر و . د . بردن في جزيرة كومودو البركانية جنوبي « سالبنس » وجود وزغة جسيمة يدعوها العلماء « فارانوس كومودنسس » يبلغ طولها ثمان اقدام حرشفية الجلد ولها لسان طويل منشعب تتناول به فريستها كخطف البرق وقد جيء باثنين منها (حيتين) وضعتا في حديقة الحيوانات « برونكس بارك » في نيويورك ويرجح ان هذه الوزغة من ذرية الديناسور الذي كان عائشاً على الارض منذ ملايين السنين

(البقية من الصفحة ٢)

— ولكن الشمس لا تشرق دائماً

— حرارة الشمس موجودة دائماً ابداً في الهواء سواء كان هنالك مطر او سحب او ضباب او صفو في الامكان استنباط وسائل لاستخراج تلك الحرارة . الحرارة قوة

— اقترح احد علماء المانيا اخيراً استخدام حرارة شمس في المناطق الحارة وارسالها الى المناطق شمالية الباردة

— لاموجب للذهاب الى المناطق الحارة لاستخدام رارة الشمس فهي في الهواء المحيط بنا وفي ماء البحر نبسط امامنا وماعلينا الا ايجاد الوسائل لاستخراجها لانتفاع بها . وختم الكاتب مقاله هذا بانه وجه سئلة اخرى الى ماركوني وانه وان لم يحصل منه على أجوبة صريحة لكنه استخلص من حديثه معه مايلي :

في السنين المقبلة ستصبح المدن الكثيرة المعامل التي يملأ جوها « ضباب » الدخان مثل لندن ومانشستر وبتسبورج ذات جو خال من ذلك الدخان والضباب وستزول من الوجود تلك المداخن العالية التي تسود الجو بدخانها وتضايق الانفاس « بهبابها » وتصير المدن الصناعية رائقة الجو نقية الهواء وسيصبح الفحم والكاز والبنزين كالعقاقير في الاسواق ولا يستعملها أحد وقوداً ولكن اوتوموبيلات المستقبل ستستمد قوتها من الاثير وكذلك البواخر والقاطرات أما الاسلاك التي تنقل الكهربائية للآن فستصبح في خبر كان وسيستغنى الناس عن أعمدة التلغرافات والتليفونات . وأنابيب الغاز وحيضانه ستصبح في المستقبل من الآثار القديمة. اما نطاق اللاسلكي فيما يتعلق « بالتليفيزن » أو نقل التيار الكهربائي فلا حد له ولا حصر

فلا يبعد أن يأتي يوم يجلس فيه السكرتير كاوج في مكتب احدى مصالح الحكومة بوشنطن ويطالب مواجهة المستر بلدوين رئيس وزراء انكلترا ويحادثه وهو في لندن فيسمع صوته ويرى وجهه وحركاته كأنه جالس أمامه لا يفصل بينهما شيء وان يستطيع أحد تجار نيويورك وهو على يخته في عرض الاوقيانوس ان يحادث شركاءه وجهاً لوجه وهم في مكاتبهم

ويقول كاتب هذه المقالة ان التفكير بذلك المستقبل يوقع المرء في حيرة وذهول لان التصور ينوء تحت المحتملات العديدة التي سيصل اليها الناس بواسطة اللاسلكي والله يعلم مالا تعلمون

اذا حول طن من الفولاذ الى « زمبركات » شعرية لرقاصات الساعات الصغيرة فيبلغ ثمنه ١٫٥٧٦٫٤٨٥ جنيهاً وذلك اضعاف قيمته لو كان من الذهب الابريز

صفحة مطوية من التاريخ

رحلة قيصر الروس الاخيرة

نشر الكونت بنكندورف كبير امناء قيصر روسيا السابق كتاباً طبعه حديثاً في لندن عنوانه « الايام الاخيرة » ذكر فيـه من المعلومات الغريبة عن ايام القيصر الاخيرة ما كان مجهولاً عنـد كثير من الناس

ومن اعجب ما جاء في ذلك الكتاب قوله : « لو لم يتفق ان حراس القيصر اختاروا اثناء رحلته في السكة الحديد ان يسيروا من طريق دون طريق آخر لما قتل القيصر ولبقي جالساً حتى الآن على عرش اجداده »

وهذا الكتاب عبارة عن مذكرات يومية كتبها أخلص خدم القيصر واقربهم اليـه وهو يروي الحوادث مسلسلة منذ كان القيصر وأسرته عائشين في ارغد بال تحفهم عظمة الملك وجلاله في القصر الامبراطوري بضواحي بتروغراد الى ان قبض الثوار عليه وعلى افراد اسرته ونقلوهم الى ايكاترنبرج حيث قتلوهم شر قتلة

وكان القيصر مقيماً في مركز رئاسة الجيش في موهيليف عند ما شبت نار الثورة في بتروغراد فقرر ان يعود الى تسار كوسيلو

وقد قال الكونت بنكندورف في كتابه « كان في وسع القيصر ان يصنع ذلك . لو لم يسر به القطار على سكة أخرى غـير السكة الاعتيادية حتى لا يعوق حركات قطارات نقل الجنود . وكان اختيار الطريق الجديد نكبة حاقت بالقيصر فقد وقف القطار في بسكوف ونزل القيصر في مركز قيـادة الجنرال روزسكي ولو انه عاد الى مركز رئاسة الجيش العام أو ذهب الى منسك لوجد نفسه محاطاً بجنوده المخلصين الامناء ولاستطاع أن يعمل ويتفاهم على وجه أضمن لحياته وعرشه مما حدث بعـد ما اصبح تحت سلطة الجنرال روزسكي . وكان هـذا الجنرال من الحزب الجمهوري متعصباً لاراء حزبه يجهر بعدائه للقيصر وهو من أكبر ناشري الدعوة الثورية

ولما وصل القيصر الى تسار كوي كانت الاسرة المالكة كلها في الاعتقال وكان جنود العهـد الجديد مخيفي النظر تذدي الملبس غلاظاً شداداً يتشاجرون مع كل انسان وينزلون الاذى بكل مخلوق . وكان ضباطهم يخافون بأسهم ولا يستطيعون منعهم من دخول قصر الامبراطور ونهب غرفه الا بشق الانفس وكان الحراس الذين اقاموا في حديقة القصر يسلون انفسهم بصيد الغزلان التي ترعى في ارجاء الحدائق وقتلها

واقام القيصر في قصره اسيراً وقضى ايام الاسر الاولى يخفره جنـدي لا يغفل عنه طرفة عين كلما خرج من القصر أو تريض في انحاء الحديقة

وكان القيصر كلما خرج في الصباح ليتنزه في الحديقة يحيي الجنود ولكنه منع من ذلك في ما بعد

وقد حدثت جملة اشياء في ذلك الحين سحقت نفس القيصر منها انه قابل في الحديقة ذات يوم ضابطاً كبيراً كان بين جنود حرسه السابقين فلمـا رآه القيصر دنا منه ماداً يده لتحيته . ولكن الضابط تراجع للوراء وقال : كلا . لن أمس يدك مطلقاً

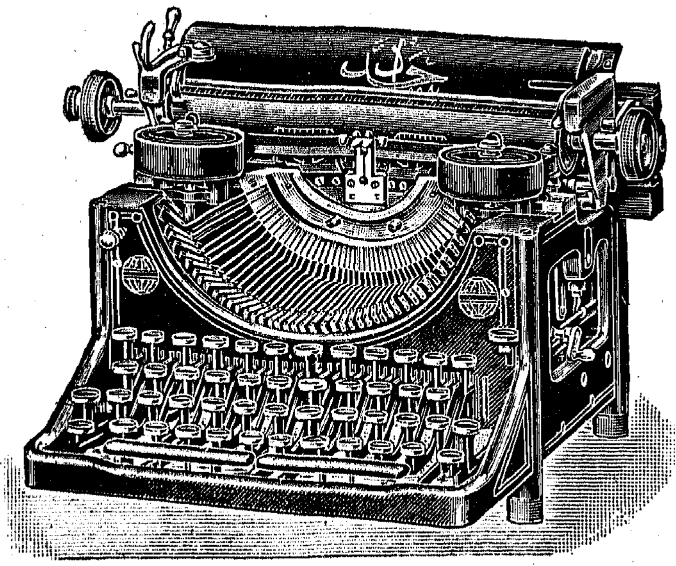
فتقدم منه القيصر وقال : لماذا ؟ فيم اسأتك ؟

ولكن الضابط لم يجبه بل اعرض عنـه وابتعد من امامه

واقامت الاسرة المالكة في تسار كوي سيلو الى ان نقلت في اغسطس سنة ١٩١٧ الى سيبيريا وفي مارس سنة ١٩١٨ ساقها الجنود الى ايكاترنبرج حيث لاقى افرادها حتوفهم وفي اول اغسطس سنة ١٩١٧ ودع بنكندورف مولاه بعـد ان خدمه بأمانة واخلاص وخدم القياصرة السابقين من قبله .

ومما رواه المؤلف عن القيصر قوله « لقـد كنت مخلصاً للقيصر من اعماق قلبي . وكان القيصر صغير السن عند ما ارتقى العرش عديم الخبرة قليل التجارب في شؤون الحياة ولم تسمح له الايام بتغيير طباعه . فكان كثير التردد خائر العزيمة حتى آخر ايامه ولم يكن يستطيع ان يدرك المبادىء التي يجب ان يعرفها ليسوس تلك الامبراطورية الواسعة

خدمة جديدة للشرق والشرقيين



لا نزيد العالم العربي علماً ان المخترع الاصلي الوحيد للآلة الكاتبة العربية وأنواعها هو حضرة سليم افندي حداد فقط . ثم ظهرت آلات تقليدية فنشط بالمخترع المذكور اختباره وناموس الارتقاء والتقـدم فصنع آلة جديدة أسماها (حداد) صنف اول استكملت كل ما نقص في سابقاتها من أساليب الاجادة وأضاف حروفاً مركبـة من حرفين اوثلاثة احرف وبذلك تم له توفير ٢٥ بالمئة من الضربات واقتصاد في مسافة الحروف على الورق فضلاً عن جمال الحروف ودقة التحامها كما يظهر جلياً عند الفحص. مثاله . بينما . الهلال على . عمر . فما . عمومي . محمد . محمود . اجتماعي . اعمالهم . الله . وقد صادفت نجاحاً عظيماً ابتداء في ديوان الاوقاف الملكية العالي وفي ديوان جلالة ملك الحجاز وحكومته . وفي حكومة شرقي الاردن، ثم انتشرت في الهند ، وافغانستان ، والعجم ، والعراق ، وسوريا وفلسطين ، وتركيا ، وغيرها . ولم يكتف بتلك الآلة بل صنع آلة اخرى صنف ثاني تشبه الآلات المعروفة السابقة ولكنها اتقن جداً وارخص ثمناً . وآلة ثالثة صغيرة الحجم خفيفة الوزن جمعت بين المتانة وجمال الخط وسهولة النقل ورخص الثمن ، وكما ان الآلة الاولى هي وحيدة من نوعها في العالم كذلك الصغيرة أيضاً . وقد برهن على حسن الاختراع الاخير بالفوز على خمس شركات مختلفة قلدت الآلات السابقة وذلك بالمناقصة الاخـيرة التي اقامتها وزارة مالية الحكومة المصرية وبعد الفحص الدقيق وقع اختيارها على اختراعه فطلبت اليه توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية وهي تباع بالمخزن الاميركاني بشارع قصر النيل بمصر رقم ٣٤ وتليفون ٥٢ — ٣٧ عتبه

فتح شارع جديد في باريس * الفيلان السائحان

شارع هوسمان هذا من الشوارع الرئيسية المهمة في قلب باريس وقد زادت فيه حركة المرور بسبب ازدياد السكان وكثرة السيارات الى حد لا يطاق وكثيراً ما كانت السيارات تضطر ان تتمهل في سيرها حتى كان يسبقها الماشون على أقدامهم . فرأت بلدية باريس والحالة هذه ان تخفف حركة المرور في هذا الشارع فانشأت شارعاً جديداً يتفرع منه كما اضطرت مصلحة التنظيم في القاهرة ان تنشئ شارعين جديدين من العتبة الخضراء لتخفف وطأة الزحام عن شارع الموسكي . اما عاصمة الفرنسويين فلا تزال عروس العواصم وزهرة المدائن في جمالها وروعة مناظرها وتنسيق شوارعها وميادينها ومتنزهاتها وابنيتها مهما زاحمتها المدن والعواصم

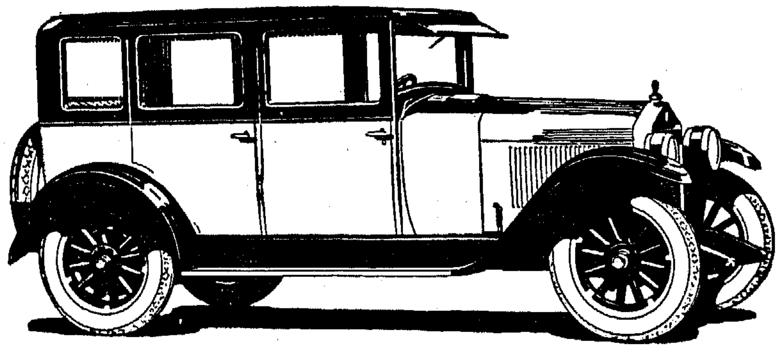


منظر الشارع الجديد الذي تم انشاؤه في باريس متفرعاً من شارع هوسمان والصورة مأخوذة قبل ان يحتفلوا بافتتاحه رسمياً

ملاعب الوحوش الداجنة والحيوانات « السرك » كثيرة في اوربا وهي في الغالب متنقلة كالقبائل الرحل تضرب في طول البلاد وعرضها . وقد زار « سرك » سانجر بلدة ماركت هاربورو في مقاطعة ليستر شير بانكلترا من عهد قريب وكان من جملة حيوانات هذا السرك هذان الفيلان الداجنان اللذان ترى صورتهما الى اليمين وكانا قد قطعا مسافة عشرين ميلاً سيراً على قوائمهما الضخمة وقد أضناهما التعب واشتد بهما الظمأ فانتهزا غفلة مروضهما ودخلا فندقاً كبيراً في طريقهما كأنهما أدركا بالسليقة انه المكان الذي يلجأ اليه المسافرون للراحة من العناء والانتعاش من وعثاء السفر فوقف خدمة الفندق ينظرون اليهما مبهوتين فزعين ولسان حالهما يقول على الرحب والسعة أيها الضيفان الخفيفان الظريفان ان فندقنا على رحبه لا يسع اكثر منكما وساد الهرج والمرج في الفندق حتى جاء المروض واستولى على ناصية الحال وقاد الفيلين الى حظيرتهما في السرك



فيلان ضخمان يدخلان فندقا من الفنادق الكبرى كأنهما ضيفان كريمان



اسيكس سيدان

أربعة أبواب ✲ ستة اسطوانات

قد تفكر فى اقتناء نوع ما من السيارات لانك رايتها وسمعت عنها أو لأن أحد أصدقائك اطنب فى وصفها ولكن لماذا لا تفكر فى السيارات التى هى اقل من غيرها ثمناً وخير لك منها

تعال لتجربتها فلن تكلفك شيئا

ان وكلاء « هدسون اسكس » يسرهم ان يروك معجباً بمزايا هذه السيارات من حيث الخفة والرشاقة والسكون والمتانة التى تمتاز بها عن سواها

جربها وقارن بينها وبين سواها

ثم اختر لنفسك ما يحلو . إن ذلك من مصلحتك . وكما قلنا لك لن يكلفك ذلك شيئا وبذلك تستطيع ان تقرر عزمك وأنت واثق من امرك

سيارات هدسون اسكس

شيء عن نهر الميسيسبي

بمناسبة ما جاءت به التلغرافات العمومية والخصوصية للصحف اليومية عن كارثة فيضان نهر الميسيسبي في الولايات المتحدة الاميركية وما سببه من الخراب والدمار ولاسيما في زراعة القطن رأينا ان ننشر نبذة عن ذلك النهر العظيم الذي هو أطول انهار العالم واكبرها أهمية :

نهر الميسيسبي هو أشبه بالوريد الرئيسي لشرايين المياه التي تحيي بها الولايات المتحدة الاميركية وهو المصرف الاكبر لمعظم انهارها الاخرى وجداولها ومسايل الامطار التي تقع فيما في المناطق الواقعة بين جبال الابالاش شرقاً والجبال الصخرية غرباً وهو يبتدىء بالظهور من بحيرة ايتاسكا في شمالي مينيسوتا ويتجه جنوباً في معظم مجراه حتى يبلغ الخليج المكسيكي

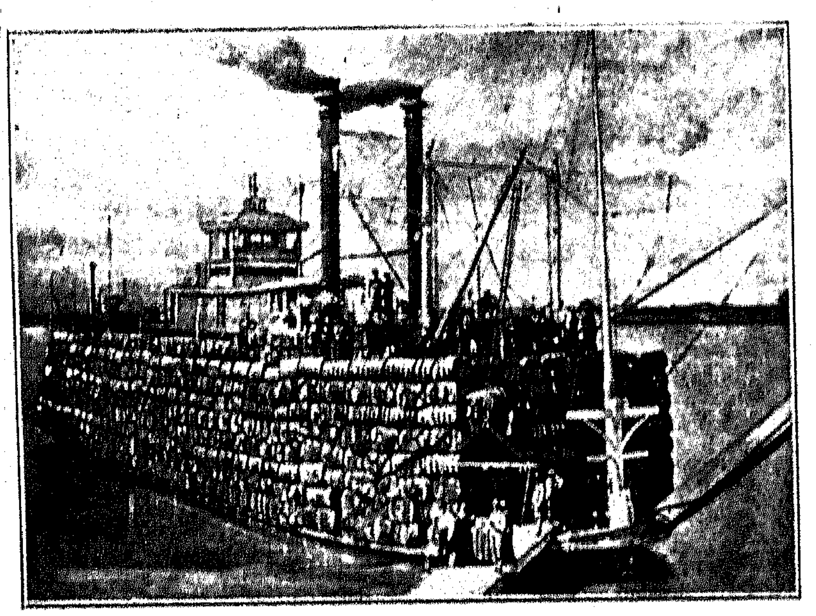
ويبلغ طول الميسيسبي من بحيرة ايتاسكا حتى مصبه في خليج المكسيك ٢٥٥٣ ميلاً ولكن منبع الميسيسبي هو في الحقيقة من رأس نبع الميسوري في الجبال الصخرية في الحد الجنوبي لولاية مونتانا على ارتفاع ثمانية آلاف قدم عن سطح البحر فيكون مجموع طول الميسيسبي ٤٢٢١ ميلاً وهو والحالة هذه أطول انهار العالم . ويقدر طول ما يمشي به الملاحة من الميسيسبي وروافده بـ ١٥ الف ميل اما مساحة الاراضي التي تصرف مياه امطارها الى الميسيسبي وروافده فتبلغ ١٫٢٥٠٫٠٠٠ ميل مربع ويخترق نهر الميسيسبي صميم قارة اميركا الشمالية وهو وسيلة المواصلات بين المناطق الشمالية القاصية والمناطق الحارة الاستوائية

على ان بعض المصاعب الطبيعية والهندسة المائية تجعل ضبط مستوى الميسيسبي تحت مستوى الميسوري من المعضلات العسيرة والجدول الآتي يبين :

تصرفات نهر الميسيسبي وروافده

الاسم	مساحة الاراضي التي يجري بها بالميل المربع	[illegible]	[illegible]
الميسيسبي الاعلى	١٧٣٠٠٠	٢٥٠٠٠	٥٢٨٠٠٠
الميسوري	٥٢٨٠٠٠	٢٥٠٠٠	٦٠٠٠٠٠
اوهيو	٢١٤٠٠٠	٢٥٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠
اركنساس	١٦١٠٠٠	٤٠٠٠	٢٥٠٠٠٠
النهر الاحمر (رد)	٩٠٠٠٠	٣٥٠٠	١٨٠٠٠٠

هذه الانهار وغيرها من الروافد الصغيرة تؤلف نهر الميسيسبي العظيم الذي يسير في مجرى قد الف على جانبيه سهلاً منبسطاً يبلغ متوسط عرضه اربعين ميلاً ومتوسط انخفاضه ست بوصات كل خمسة آلاف قدم وعلى هذا المنوال يجري ماء الميسيسبي جرياً سريعاً بالنسبة لغيره وكثيراً ما يحدث تغييراً بيناً في ضفاف مجراه فيأكل من ناحية ويضيف الطمي في ناحية أخرى ويبتلع جزءاً وينشيء جزءاً أخرى ويكون بحيرات بشكل نصف دائرة



يقال ان مجموع البضائع التي تنقل في السفن التي تمخر عباب الميسيسبي في العام تبلغ ٢٨ مليون طولولاته وهذه صورة باخرة من بواخر الشحن موسوقة ببالات القطن

وعند مصب النهر الاحمر أي على مسافة ٣١٦ ميلاً من المصب الرئيسي يكون أدنى حد الانخفاض خمس اقدام ونصف قدم فوق مستوى سطح ماء الخليج حيث متوسط انخفاض وارتفاع الجزر والمد هو نحو قدم ونصف قدم فمجرى النهر في ذلك الجزء هو عبارة عن بحيرة عذبة الماء . اما في زمن الفيضان فيرتفع منسوب الماء عند مصب النهر الاحمر خمسين قدماً ولكنه يظل طبعاً في منسوب واحد عند المصب الرئيسي في الخليج

أما فوق مصب النهر الاحمر فالحالة تختلف كل الاختلاف فهنالك يزداد عرض النهر ويقل عمقه وهذا ما يجعل انخفاض المجرى في المسافات الطويلة في نسبة ثابتة في ذلك الجزء في جميع الاطوار . ويظهر تأثير هذه الحالات الطبيعية في مقارنة كميات المياه التي تجري في المجرى الرئيسي ففي نيواورليانس يندر ان يبلغ ١٢٠٠٠٠ قدم مكعبة في الثانية وفي زمن ارتفاع الماء لا تتجاوز الكمية الزائدة مئة الف قدم مكعبة في الثانية عن زمن الهبوط في المستوى نفسه ولكن بعد مصب نهر اوهيو بقليل تبلغ كمية الماء الجارية ١٫٤٠٠٫٠٠٠ ق . م في الثانية وتبلغ الزيادة ابان الارتفاع أحياناً ثلث هذه الكمية عما تكون عليه ابان الهبوط في المستوى نفسه

ويبلغ هبوط الميسيسبي أدناه في شهر اكتوبر وترتفع مياهه بسرعة واستمرار حتى يوقفها تجمد الروافد في الشتاء ثم تبتدىء بالارتفاع ثانية في شهر فبراير (بتأثير العواصف التي تهب من الخليج وتسير في مجرى نهر اوهيو) وتبلغ أعلى حدها حوالى أول ابريل ثم تنخفض بضعة أقدام ولكن الامطار التي تهطل في مناطق أعالي الميسيسبي ترفع المنسوب ثانية وتظل المياه مرتفعة حتى شهر يونيو من الامطار التي تقع بين آخر فصل الربيع وأوائل الصيف في مناطق نهر الميسوري ومجمل القول ان مياه الميسيسبي تظل فوق منتصف منسوبها من يناير حتى آخر أغسطس ودونه في ما بقي من العام

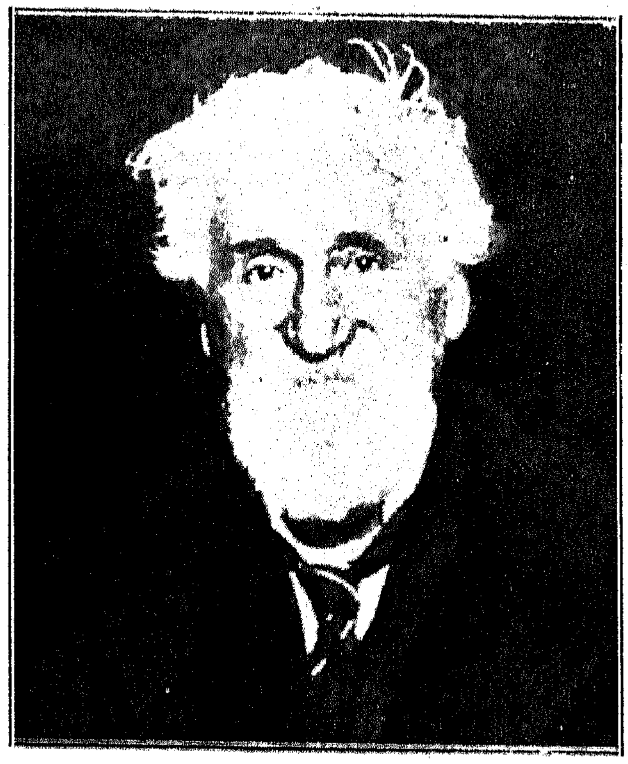
وفي عام ١٧١٧ بدأ اهالي اميركا يقيمون الحواجز

(التتمة على الصفحة ١٨)



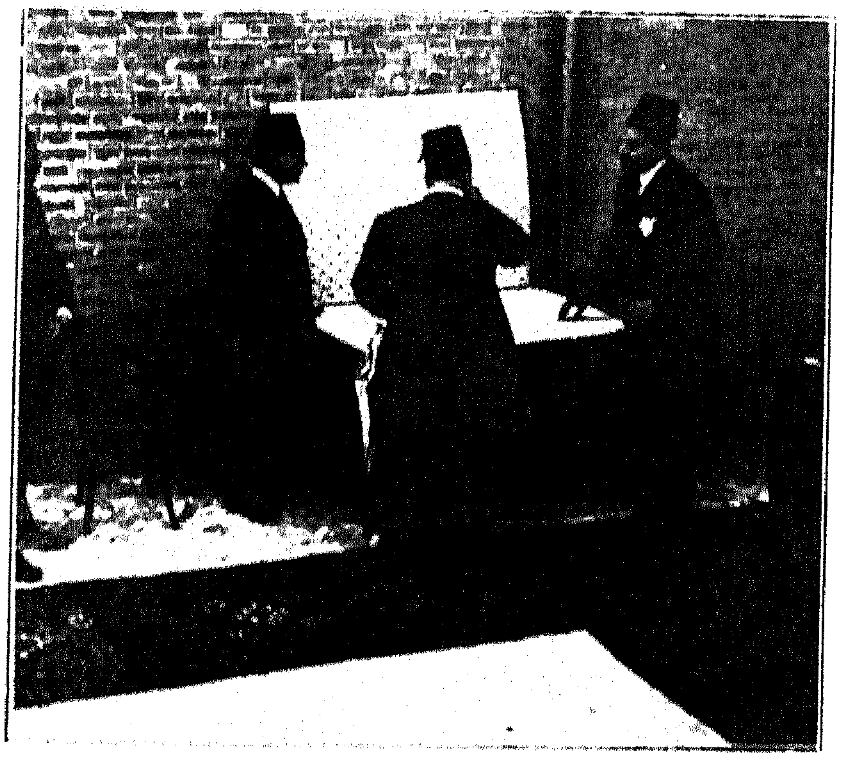
هذه باخرة من بواخر الركاب النهرية التي تمخر في الميسيسبي ذلك النهر العظيم الذي دعاه هنود اميركا بحق أبا المياه وهو اطول نهر على سطح الكرة الارضية

وفاة مخترع وعالم اديب



المستر هدسن مكسيم المخترع الاميركي الشهير والعالم الاديب الذي توفي في ٦ مايو الجاري وعمره ٨٩ سنة

توفي في الاسبوع الماضي المستر هدسن مكسيم المخترع الاميركي الشهير الذي اخترع عدة مركبات لمواد مفرقعة استعملتها حكومة الولايات المتحدة في الالغام البحرية والبريه بينها البارود الابيض الذي لا يترك عند انفجاره دخاناً . وله مؤلفات عديدة اشتهرت في عالم الادب وراجت رواجاً كبيراً في اميركا وانجلترا

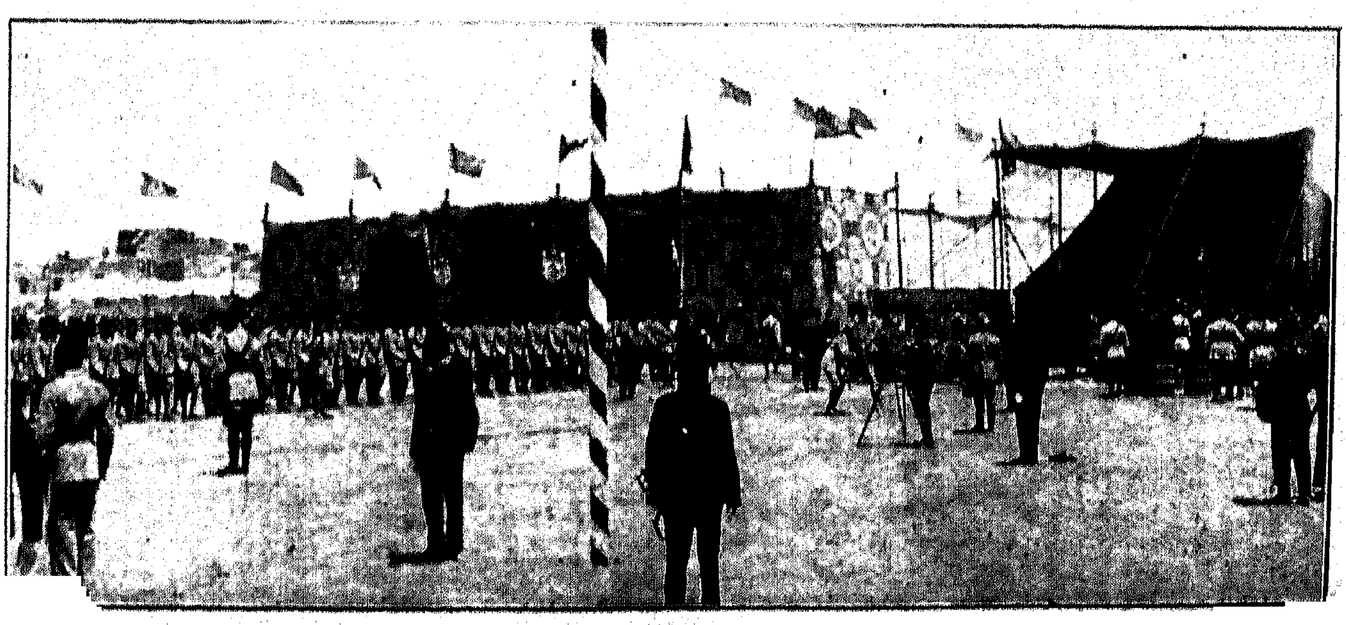


جلالة مولانا الملك في محطة توليد الكهرباء في الفيوم في ٩ مايو الجاري

(البقية من الصفحة الاولى) فرنسا في صباح يوم ٨ مايو وفرنسا باكلها تترقب اخباره في قلق وحماسة . وفي الساعة السادسة مساء جاءت اخبار بوصوله سالما الى نيويورك وطافت جو باريس طيارة تقذف الاسهم النارية معلنة فوز ذلك البطل الفرنسوي فاشتدت حماسة الجماهير ووقفت في الشوارع تنشد نشيد المارسيليز وهي في جنون الطرب ونشوة التحمس ثم ظهر بعد ذلك ان الخبر كاذب وان الطيار لم يصل الى نيويورك فاشتد القلق ومضت البواخر والطيارات تبحث عنه في المحيط الاطلانطيقي بدون جدوى فقد اختفت آثاره تماماً ونحن نكتب هذه السطور راجين له السلامة



أهالي مديرية الفيوم محتشدون في شوارع المدينة ينتظرون تشريف الموكب الملكي وقد تهافتوا من كل مكان لاجتلاء طلعة مليكهم المحبوب



الى اليمين صورة السرادق الفخم الذي اعدته الخاصة الملكية ودعت اليه ٣٠٠ ونيف من اعيان مديرية الفيوم لتناول طعام الغداء مع جلالة الملك المعظم يوم تشريفه الفيوم في ٨ الجاري . وقد وقف جنود الحرس الملكي وضباطه يحيون جلالة الملك عند قدومه

مرور اللورد اللنبي بمصر



جناب الفيلد مارشال اللورد اللنبي عند وصوله الى محطة القاهرة في ٤ مايو الجاري والى يساره دولة ثروت باشا وخلفه الجنرال السير هايكنج قائد القوات البريطانية في مصر . وقد نزل جنابه ضيفاً على فخامة المندوب السامي وسافر في مساء ٥ مايو الى فلسطين لتدشين مقابر الجنود البريطانيين في القدس والرملة ورفع الستار عن النصبين التذكاريين القامين فيهما



تمثل هذه الصورة للورد اللنبي خارجاً من محطة العاصمة وقد وقف الى يساره دولة ثروت باشا باسما وخلفه سعادة صدقي باشا محافظ العاصمة ولا شك أن اللورد اللنبي كان بوصوله الى العاصمة يفكر في تلك الايام العصيبة التي مرت في اثناء وجوده فيها كمندوب سام . ولئن ذكر التاريخ المصري اسم اللنبي فانما يذكره مقرونا بالنهضة المصرية وما أريق فيها من دماء وما نالت فيها الامة من اكاليل الظفر والانتصار للروح الوطنية التي تجلت في سعد باشا زغلول واثمرت اخيراً البرلمان والدستور اللذين تتمتع بهما البلاد

وفاة احد رجال عبد الحميد



المرحوم نجيب باشا ملحمه احد رجال المابين الهمايوني في عهد السلطان عبد الحميد وقد توفي في باريس منذ اسبوعين

كان المرحوم نجيب باشا ملحمة داهية من دهاة السياسيين سافر الى الاستانة في صباه ودخل في خدمة الحكومة العثمانية فما لبث ان نال حظوة كبيرة لدى السلطان عبد الحميد فكان له أثر كبير في كل الادوار السياسية الهامة التي مرت في عهد السلطنة العثمانية وقد جمع ثروة طائلة ولكنه انفق معظمها ثم رحل الى باريس حيث وافته منيته وان من دواعي الاسف ان نرى نوابغ السوريين الذين يحرزون اسمى المناصب وأضخم الثروات ولا يتركون لمواطنيهم الفقراء ما ينتفعون به من خير أو مبرة بعدهم



اهدى المسيو هنري كرامر درعا قيما ليقدم جائزة في مسابقات كرة القدم . وترى جنابه جالسا الى يسار الصورة يهم بتقديم الدرع — وهو الموضوع على منضدة في وسط الصورة — الى الفرقتين الفائزتين وهما فرقتا مدرستي فؤاد الاول والخديوية

يا سيدتي « السياســة » تعالي الى كلمة سواء ...

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

كانت الصحافة حرة في عهد المرحوم « مجلس شورى القوانين » . . .

وكان قانون المطبوعات نائماً مرتاحاً لا يقلق احداً ولا يزعجه انسان . .

وكانت في ذلك الوقت جريدة اللواء كرة تتقاذفها الايدي بعد موت الزعيم الكبير المرحوم مصطفى كامل باشا

وكان بعض الذين قبضوا على دفة تحريرها ، يريدون ان يروجوا لها من طريق الاسراف في الطعن، وان يحملوا الناس على قراءتها من سبيل الاشتداد على الهيئات والافراد . . . .

وكان ان لقبت هذه الصحيفة اعضاء مجلس شورى القوانين ، وهم نواب الأمة في هذا البرلمان الضيق الصغير « بالبراذين » . . . !

وكان طبيعياً ان يعز على النواب وصفهم بأنهم نوع من البهائم . . .

فعلى أثر ذلك اشتعلت نار الغضب على الصحافة ، وطلب نواب الامة انفسهم اعادة قانون المطبوعات وبعثه من قبره ليلجم كل قلم جامح ويهدىء من اعصاب كل كاتب ثائر . . .

وبناء على طلبهم اعيد ذلك القانون ، ونفذ في الصحف . . . ولا يزال بعضه قائماً الى اليوم ، لان البعض الآخر قد قضى عليه الدستور الذي نص على حرية الفكر ، وصانها من كل قيد او حجر . . .

فهل يعيد التاريخ نفسه الآن . . . ؟

* * *

ليس جديداً ان نقول بأن بعض نواب الأمة في مجلس النواب أهابوا بالحكومة أن « قيدي الصحف . . . ضعي في اعناقها الاغلال . . . وفي ايديها القيود .. انها جاوزت حد النقد المباح.. انها خطر على الفضيلة والآداب . »

ولكن الجديد الذي لم تشر اليه الصحف اليومية بعد ، ان ولاة الامور شرعوا اليوم — بناء على طلب نواب الامة — في سن قانون جديد للصحافة ، كما بعثوا بالامس قانون المطبوعات من رمسه — بناء على طلب نواب الامة —

والنبأ الجديد عن هذا القانون ، هو انه سيوضع على اساس قانون الصحافة في بولونيا . . . ؟

سألت احد الشيوخ الأكرمين « وليه يعني قانون بولونيا مش قانون غيرها من البلاد . . ؟ »

فأجابني في صراحة وجلاء : لانه اشد قانون اوربي على الصحافة

مرسي يا سيدي واللي يعيش يا ما يشوف . . .

ولا تنس ياسيدي في هذا المقام ، ان بعض الصحف الناطقة بلسان الاحزاب السياسية التي تنتمي اليها ، كانت اشد وطأة على الصحافة (يعني على نفسها) من بعض النواب ، ومن اشد الناس كراهية للحرية القلمية ...

لاتنس ان جريدة السياسة الغراء ، طلبت ولا تزال تطلب تقييد حرية الصحف في عهد الدستور الذي رفع علم حرية القلم عالياً خفاقاً ..

ولكنها تطلب ان يكون التقييد قاصراً على الصحف الاسبوعية فقط لاغير ... فلا يجاوزها الى غيرها من الصحف اليومية . .!

اسم الله عليك يا ختي ...

الصحافة تجزأ .. ؟؟ انها « كل » لا يقبل التجزئة يا اصحاب الكفايات

العلمية ، والصهيونية . والاتوقراطية ... والحلمبوحية ... الى غير ذلك مما ينتهي دائماً بياء وتاء . . . .

وهل نسيت السياسة الغراء انها تسيء الى حزب الاحرار الدستوريين الموقر بهذه الحملة الشعواء على الصحف ، وعلى حريتها المقدسة !

* * *

والآن تعالي يا سيدتي « السياسة » الى كلمة سواء

تعالي ننظر معاً فيمن كانت علة ما في الصحف الآن من فوضى لاسبيل الى انكارها

نحن لا ننكر عليك بحال من الاحوال ، ان بعض الصحف الاسبوعية قد جاوزت دائرة النقد المباح

ونحن لا ننكر عليك اننا نكره هذا النوع من النقد ، وان كان النقد أول ما يطلب من الصحف على اختلاف انواعها . . .

ولكن من هي المدرسة التي تخرج منها الكتاب الذين تشكين منهم يا حضرة الهانم السياسة . . ؟

ومن هو المعلم الذي دربهم على « القباحة » ان صح ان يوصف ما يكتب بعض محرري الصحف الاسبوعية بذلك

سائلي نفسك في هدوء وسكون ، ثم اشرعي سنان قلمك وحاولي ان تطعني به الحرية في صميم قلبها . . .

أتريدين الحق . . ؟ أتريدين ان ادلك على تلك المدرسة في صراحة وجلاء ؟

وعلى ذلك المعلم بلا مواربة ولا حياء ؟

ان المدرسة هي جريدة السياسة . . وان المعلم كتاب جريدة السياسة . . .

لنرجع يا سيدتي « السياسة » الكريمة بالذكرى الى الماضي القريب قليلاً . .

لقد يكون شبح هذا الماضي مخيفاً رائعاً ، ولكن لا ندحة لنا من الرجوع اليه . اذا اردنا ان نعرف البيئة التي انتشرت منها جراثيم الطعن والتشهير التي تئنين منها وتنوحين ، . .

لقد كانت جريدة السياسة منذ زمن قصير ، في الماضي القريب جداً شواظاً من نار . . .

كانت تلتهب طعناً على كثيرين من رجالات الامة وزعمائها الذين ضحوا بالكثير من اجلها ، وتحملوا مضض النفي . وآلام السجن وعذاب الاضطهاد دفاعاً عن حريتها واستقلالها . . .

حملت معول الهدم ، وفأس التحطيم ، وهوت بهما على رأس كل عظيم كريم .

عمدت الى السياسة الشمشونية ، وقالت مع شمشون الجبار — علي وعلى اعدائي يا رب !

سلكت طريق الهدم . هدم الافراد ، بكل ما اوتيت من قوة ، فلم تترك كلمة في قاموس الخطيئة تغب عليها لانها لم تتورع عن استخدام كل كلماته . . . .

فهل تناسيت يا حضرة الست الفاضلة « السياسة » موقفك هذا . . ؟

ان العهد به قصير ، وعهدي بك ذكوراً لا نساءة . . . .

* * *

وسيقت السياسة ومحرروها والذين كتبوا فيها من أساطين حزب الاتحاد اليوم الى محكمة الجنايات ، فالى محكمة النقض

(البقية على الصفحة ١٨)

أخبار علمية واختراعات جديدة

الفانوس السحري لترويج البيع

صنع هذا الفانوس السحري الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام خصوصياً

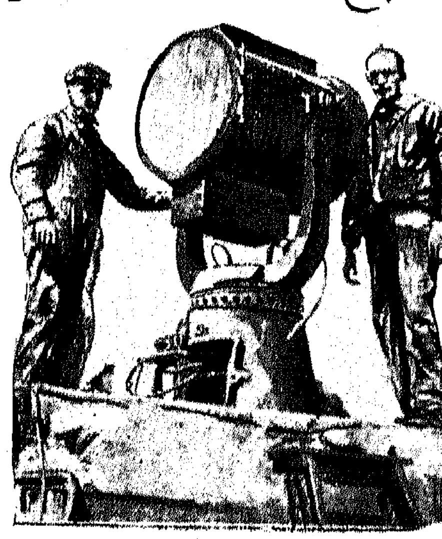


وكيل محل تجاري يعرض صور بضائعه بواسطة الفانوس السحري

لوكلاء التجار المتجولين ليساعدهم على عرض بضائعهم مصورة امام الزبائن كي لا يتعبوهم بتقليب صفحات الكتالوج ولان الصور المكوسة من هذا الفانوس تظهر كبيرة واضحة ويمكن القاء الصور على جدار نظيف او على حائل من الورق أو القماش ويتسنى استعمال اي مصباح كهربائي لهذا الغرض

مصباح كاشف لاتقاء اللصوص

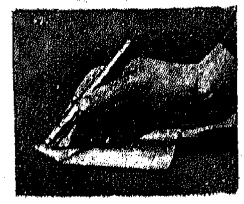
استغنت بحرية الولايات المتحدة الاميركية عن مصباح كاشف قوته ٤٣ مليون شمعة بعد ما استعملته عدة سنين فرأى ولاة الامور ان يستعملوه منبهاً الى وجود اللصوص والسالبين فركبوه على سطح فندق في احدى مدن ولاية مساشوست حيث كثر سطو اللصوص فحالما يشيع خبر اللصوص في المدينة يضاء ذلك المصباح وترسل اشعته الى كل صوب فيراها الناس من مسافة اميال عديدة ويتأهب الناس والبوليس للبحث عن المعتدين



نور كاشف قوي مركب على قمة عمارة شاهقة لينبه الناس الى اللصوص والسالبين

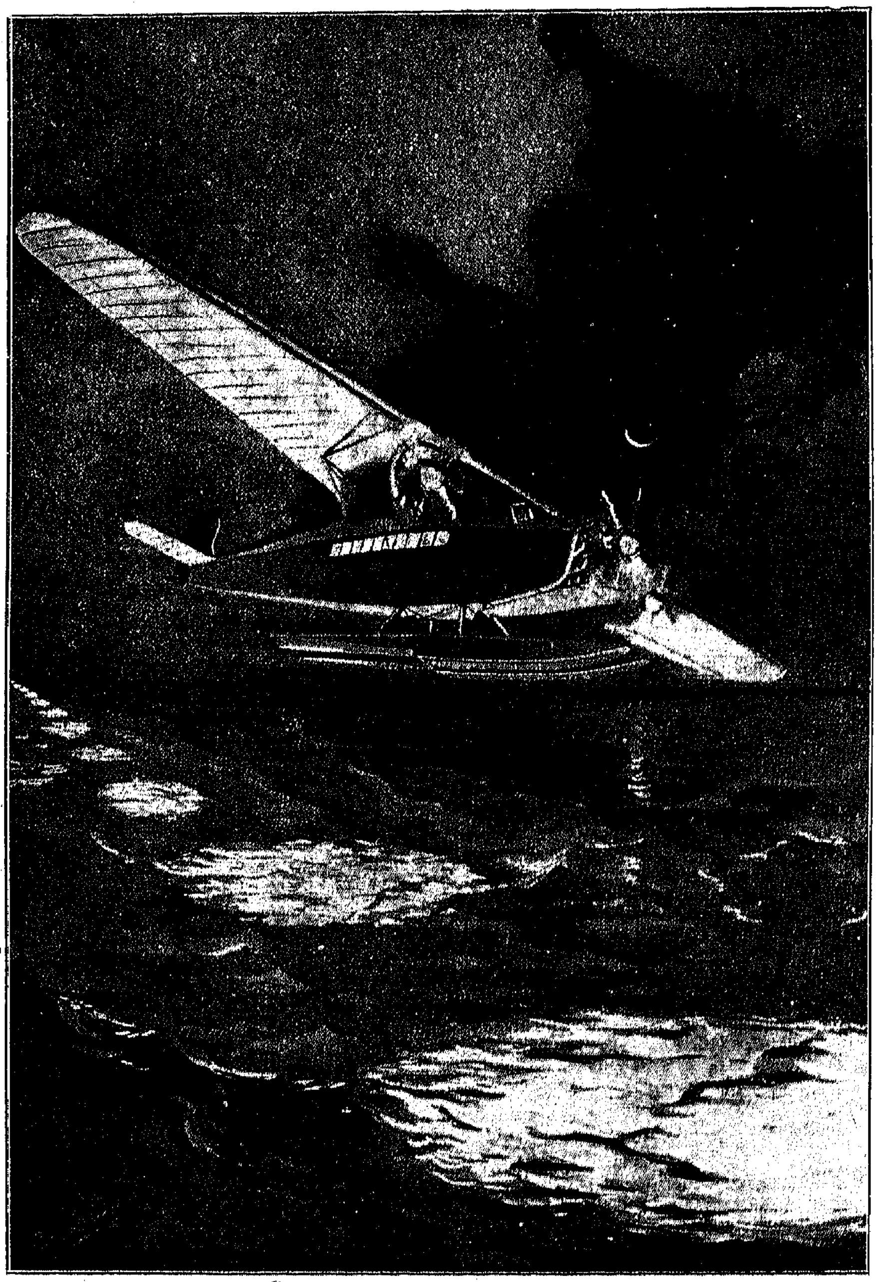
قلم للصمغ

من الاختراعات الحديثة قلم يعبأ صمغاً اوغراء سائلاً ويحمل في الجيب لاستعماله حين الضرورة ولا ينزل منه الصمغ او الغراء السائل الا متى ضغط رأسه فوق الشيء المراد لصقه وهناك قوس (زنبرك) عند ثغرة القلم يكبس السدادة فيظل القلم مسدوداً حتى يضغط حين الاستعمال



ولا يخفى مافي هذا الاختراع من الفائدة والراحة ولا بد أن يستعمل في المكاتب ايضاً فيغني الناس عن توسيخ الأيدي وجفاف زجاجة الصمغ او انقلابها

أنوار تحت الماء لارشاد السفن والطيارات



صورة تمثل صفاً من المصابيح الكاشفة توضع في الماء الرقراق لتأمين السفر للسفن والطيارات

لقد اقترح بعض المفكرين استعمال مصابيح كاشفة قوية توضع تحت الماء في جوف البحر في خطوط متوازية لتكون بمثابة علامات تحدد خطوط السير للسفن ولا سيما في المناطق التي تكثر فيها الشعب والصخور القريبة من سطح الماء وتسن قوانين للبواخر في الجهات التي يكثر فيها المرور فتسير السفن القادمة الى جانب من خط المصابيح والسفن الغادية الى جانبها الآخر ويعتقد المقترح أن هذه المصابيح تكون خير وسيلة لاتقاء مخاطر المصادمة في أثناء الضباب واشتداد الظلام وعدا ذلك فانها تفيد الطيارات وترشدها اذ يمكن رؤيتها من علو شاهق ومسافة بعيدة اما هذه المصابيح فستكون طبعاً مصابيح كهربائية ضابطة الماء تصنع خصيصاً لهذا الغرض وتنشأ لها محطات لتوليد القوة الكربائية التي تمدها بالتيار اللازم ويقول كاتب هذه النبذة ان هذه المصابيح ستجمل منظر مياه البحر ليلاً من ابدع المناظر وستكون سبباً من أسباب السلوى لراكبي البحار . ولكننا لا نعلم ماذا يكون تأثيرها في الاسماك والحيوانات البحرية التي ستدهش طبعاً من ذلك المظهر الغريب



البـــلدى

(البوليس والأسطحه)

(بقلم حسحس ابن زربوق)

﴿١﴾

فوق سطوحنا ليلاتي — دلّوكه
تشتهيها حماتي — مبروكه
الجيران تتكلم — مركوني
عالسطوح والسلم — فلقوني
واحده فوق في الرابع — والتانيه
يبقى بيتها السابع — وتمانيه
عالسطوح تتقارح — وتشضّل
لسه بس امبارح — اتفضل — :

﴿٢﴾

— فاطمة يام سد حمد !
— ايه يختي ؟
— الحقي لي محمد !
— ياحبيبتي !
— كسر الصحاره !
— ليه ماله ؟
— جاي م الحماره !
— جيّاله
— وابعتي لز كريّا !
— ما هو نايم
— فوّقيه يا وليه !
— اهو قايم
— وابعتي لزنوبه !
— طفشانه !
— ليه بقى المقلوبة ؟
— غضبانه !
— اوعى تاخدك نومه
— اهو حازل
— الاّ فيده الشومه
— يتنيّل !

﴿٣﴾

جاتها فاطمه تشحتف — ومعاها
واد جلنفْ مقشف — يتباهى
آل فتوّ الحته — وحاميها
والخلاصه اهي جته — وراميها
خشْ عاوج العمه — ومشلضم
الجل يُوْري الهمه — ويهلضم
(قال) ليلاطي يبرطع — ويعربض
والغرابه مقطع — ومهربّض !

﴿٤﴾

— ايه يا واض يا بْحبّضْ ! (محمد)
— بنمصّي !
— كل ليله مخلبّض ؟
— من نفصي !
— ليه بتاظي الحرمة ؟
— مطعكر !
— طب ما طبّلع صرمه !
— . . . مطشكر !
— حضرطك بطنكط ؟
— الأضي !

﴿٥﴾

اللي جاي يساوي — ويهدّي
جاي داخر ناوي — متمدي
الخناق بقى حاصل — في القللي
والصوات بقى واصل — للوايلي
والبوليس مستنظر — في الحاره
زي قط محْضر — للفاره
قلت له ياسعادة — من فضلك
الخناقه ازدادت — شوف شغلك
قال لي حكمي ع اللي — يكون ماشي
اما فوق في العللي — مالناشي
. . . . — . . . .

يحتم على السيدات الراغبات في زيارة قداسة البابا أن يرتدين الملابس الطويلة التي تصل الى المعاصم والكواحل وتغطي الرقبة كلها وأن يكن عطلاً من كل زينة وحلي عدا خاتم الزواج وشبكة الخطوبة

الزوجة المصارعة

طلبت احدى النساء في باريس طلاقها من زوجها لقسوته في معاملتها وضربه اياها ونظرت الدعوى في ٢١ ابريل وجيء بالزوج المتهم ليؤدي شهادته فدخل قاعة الجلسة يتوكأ على عكازين وهو محطم مهشم . وكان ذلك كافياً لان ترفض دعوى المدعية حيث رأت المحكمة بعينيها من الجاني ومن المجني عليه

وهذه المرأة محترفة المصارعة يخشاها الرجال المصارعون لقوة عضلاتها وشدة بأسها ولديها شهادات تنص على انها تستطيع أن تلوي قضيباً من الحديد على ركبتيها وانها ترفع بيديها وتحمل فوق رأسها ثقلا وزنه نحو قنطارين ونصف قنطار

أما زوجها فهو رجل ضعيف نحيف أوقعه القدر القاسي بين يدي هذه الزوجة الجبارة فكان هدفاً للكماتها واداة لتمارينها على مايظهر ! .

معلومات طلية عن اسرع سيارة في العالم



آخر صورة للماجور سجريف الذي نال بطولة العالم في سرعة الاوتوموبيلات

ذكرنا في عدد سابق ان الماجور سجريف الانجليزي نال قصب السبق في السباق الدولي الذي اقيم للسيارات على ساحل دايتونا في ولاية فلوريدا بأميركا في ٢٩ مارس الغابر وبلغ سرعة ٣٢٨ كيلو مترا في الساعة وهي أقصى سرعة بلغتها السيارات حتى الآن. صنعت سيارته «سنبيم» خصيصاً لهذا السباق في معامل «سنبيم» بمدينة ولفرهمتون بانكلترا وقد وصفت احدى المجلات الانكليزية هذه السيارة كما يلي

ان الذي يتأمل هذه السيارة وهي عارية عن كسائها الخارجي يخيل اليه انه في حجرة آلات بارجة حربية فان هيكلها ضخم جداً يتألف من عارضتين طويلتين من الفولاذ عمق كل منهما قدمان يقاطعهما عرضاً عدة قطع فولاذية اخرى وقد ركب على كل طرف من هذا الاطار محرك قوته خمسمائة حصان وعند ما تقوم السيارة يدار المحرك الامامي أولاً ثم تدار سلسلة السير فتدير المحرك الخلفي . وقد قدروا ان أقصى سرعتها تبلغ ٣٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد صنع لها عجلات خصوصية من المطاط لان اطارات المطاط السميك العادية لا تجدي في مثل هـذه السرعة وأغرب شيء في هذه السيارة هو جسمها فانها أشبه شيء بسيجار ضخم ومع ماهي عليه من الحجم الكبير فلا يزيد ارتفاع سطحها عن الارض على اربع أقدام والفراغ بين أسفلها والارض سبع بوصات ولا يسع مقعدها سوى السائق بمفرده

وقد احتاط واضع تصميم هذه السيارة لسلامة الماجور سجريف من الطوارىء فبطن قمر العربة بصفائح من الفولاذ سمكها ستة مليمترات لكي يتسنى للعربة مواصلة السير زحفاً اذا انتثرت احدى عجلاتها أثناء سيرها الخاطف وجعل لها درعين قويين وراء السائق وأمامه



رسم هندسي يبين التفاصيل الآلية للسيارة «سنبيم» قوة الف حصان التي فاز بها الماجور سجريف في سباق السيارات الدولي في اميركا

التأنق والكياسة فى الاعدام

وصف أحد مكاتبي الصحف «حفلة» اعدام صينية اقيمت في شانغاي لقطع رؤوس عـدد من المهيجين الصينيين وكان منظر الاعدام من أغرب المناظر التي لا تخطر ببال

فقد جيء بالمحكوم عليهم وأوقفوا صفاً في ميدان التنفيذ وهو واقع على شاطىء البحر واحتشـدت الجماهير في السفن الراسية وعلى اليابسة يشاهدون الاعدام وهم معجبون بمهارة الجلاد يضحكون ويهتفون كلما أطار رأس واحد من المحكوم عليهم

وكان مساعد الجـلاد يقبض على جديلة المحكوم عليه اذا كان ذا جديلة (ضفيرة) أو يربطه بحبل من عنقه ويجذب الحبل ان لم تكن له جديلة فيحني رأسه ويرفع الجلاد فأسه الماضية الحدين ويلعب بهـا في الهواء هنيهة ثم يهوي بها على عنق التعس فيقطعها بضربة واحدة

اذ ذاك يصفق الناس ويهتفون فيلتفت الجلاد الى الجماهير الواقفة في السفن — وأكثرهم من الاجانب والجنود — ثم الى الجماهير المحتشدة حوله وينحني في رشاقة وظرف وهو يبتسم ابتسامة رضا وافتخار ويعود لقطع رأس الشخص التالى وهكذا دواليك

وعند انتهاء الحفلة انصرف المتفرجون معجبين يتحدثون بما شاهدوا من مهارة الجلاد ومساعديه ! وللناس فيما يعشقون مذاهب

(اللطائف لا تنشر الا الصور الجديدة)

احنــا مليكنا احمــد فؤاد . في عصره قام ســعد الجهاد

لحظك ورمشه ونظرته   آه منــه آه من سطوته
قل له يخفف حملته   أنا ضعيف مش قدرته

لوعتني أشــكي لمين   قل المساعد والمعين
انا أمير المغرمين   والحب نور الحب دين
واحنا اعتنقنا ملته

الحب يؤمر في الملوك   مملوك ويبقى الملك فيك
ياما بيستعبد ماليك   يبقى في ملكه له شريك
يخضع لأمره وكلمته

الحب نور يملي الصدور   الحب من روح الزهور
وف القلوب يكتب سطور   قلمها نار وهيا نور
كتبها حلو بنظرته

يللي سبيتني بالعيون   السحر في لحظك فنون
فيه الحياه فيــه الجنون   على هواك احنا نكون
والحب يقضي رغبته

احكم بقى انت القــدر   قنعنا منك بالنظر
ورضينا منك بالسهر   واللي يكون يعشق قمر
يسهر يشاهد طلعته

احنا ف زمان الحب فيه   غايب وتايه عن ذويه
بدي أدور والتقيه   وابيع حياتي واشتريه
جوهر وقلبي خزنته

الحب مش ضم وعناق   الحب لوعه واشتياق
الحب وحده مش فراق   أرواح طهوره في اتفاق
الحب ناره جنته

حرمت عمري لم ألوم   لومي سبب كل الهموم
بقيت خيال لابس هدوم   والحب وداني النجوم
وذل نفسي لعزته

المغرم العاني السقيم   بيشم ريحتك في النسيم
وتلتقيــه دايماً يهيم   حرمته مايدوقشي النعيم
الا نعيمه ف بلوته

حب المعالي دأبنا   نسهر لهــا من طبعنا
نحمي بعملنا ملكنا   علشان يدوم دايماً لنا
ونيله يجري بطميته

نعشق وطننا ونعبده   ونمجــده ونأيده
وطن عزيز لو نفقده   مين بعد منا يوجده
ومين يجدد دولته

وكل أرواحنــا فداه   مالناش وطن غالي سواه
لما نقوم نحمي حمــاه   لابد ينصرنا الاله
ويمين جنوده بقوته

دستور بلادنا نحرسه   اللي ملكنــا أسسه
أما الخلاف شيء ندهسه   ومن قلوبنــا نكنسه
اللي ابتلينا بملته

احنا مليكنا احمد فؤاد   في عصره قام سعد الجهاد
يسعى لتخليص البلاد   وبهمتــه ننلنــا المراد
والملك عادت فرحته

والبرلمان روح البلد   وله رئيس زي الاسد
يا رب تكفينا الحسد   وتحفظ الروح في الجسد
وتخلي سعد لأمته

شفت الملك في موكبه   والناس عيونها بتطلبه
يعيش ويبلغ مأربه   غالب محدش يغلبــه
مادام بلاده ف يمنه

سعد الملوك حب القلوب • ولا فيش ملوك من غير شعوب
يا بخت من كان الحبيب   للشعب يبقى له نصيب
من احترامه ونصرته

م الجيزه للفيوم زينات   والوف تحيي ومزيكات
كل العمد كل الذوات   جيت مليكها لما فات
في موكبه وف ركبته

وزينــة الفيوم كانت جميله   والبلد ازدانت
زي السما بالليل بانت   لمــا النجوم فيها لاحت
تحيه منها لحضرته

بقت السواريخ فيهاتطير   وترتفع على بعد كبير
وفي السما تترش كتير   زي الدراهم والدنانير
منظر جميل في بهجته

وف كل منزل وجنينه   وكل قارب وسفينــه
انوار بتتلالا وزينــه   عروسه في شكل مدينه
كده الملك ومقابلته

ولما زار بركة « قارون »   ولما زار هرم « اللاهون »
اتحوطت به قلوب وعيون   وكل شده ف قربه تهون
وتحل عنا برحمته

وبس نواب البلاد   وشيوخها كانوا في ابتعاد
لمــا المدير ساق العناد   وقفوا لجلالك ع الحياد
سابوا المدير في عملته

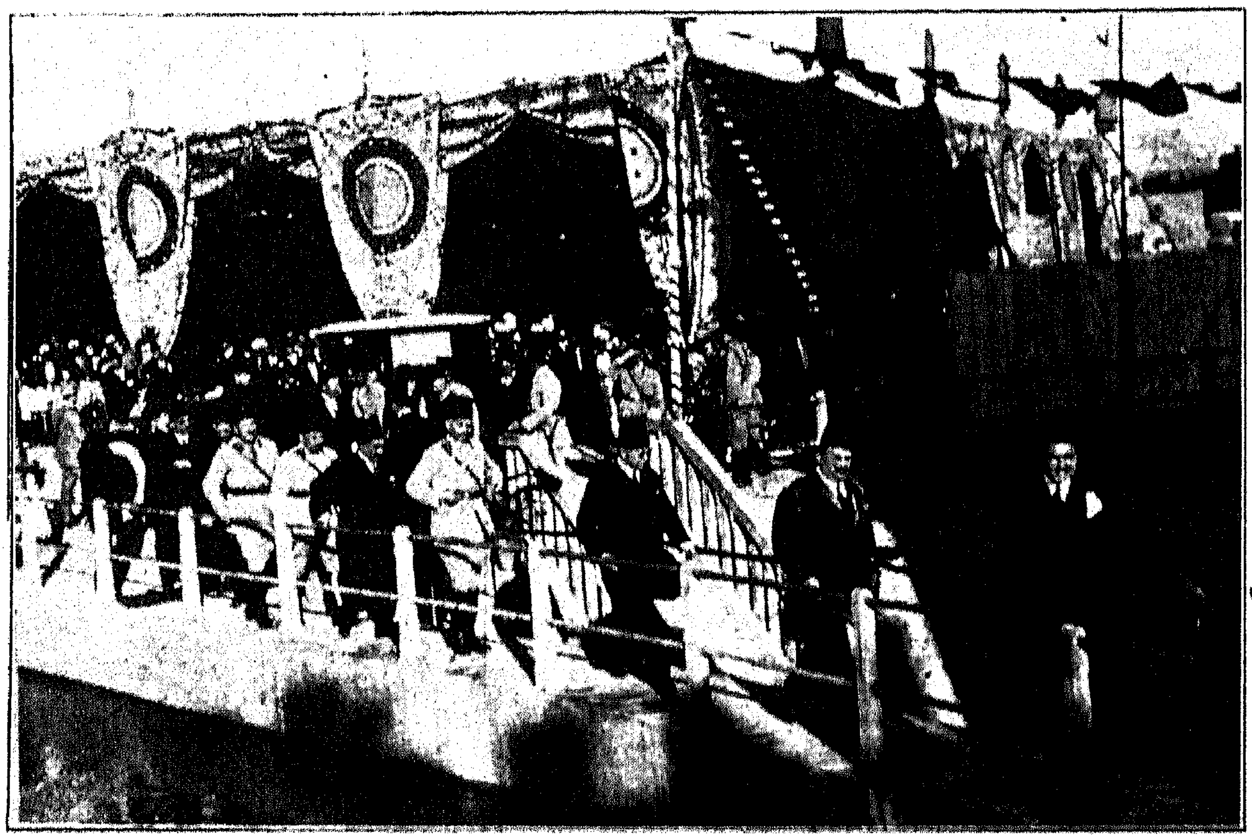
ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

اتق شر من احسنت اليه

تفيض شوارع فينا هذه الايام بجموع محتشدة من الشحاذين الذين يرهقون المارة بالاستعطاء والسؤال. وقد حدث في ١٩ ابريل الماضي أن فتى رساماً كان يسير مسرعاً نحو منزله فاعترضه سائلان يطلبان صدقة وكان الفتى رقيق الحال ولكنه رقيق القلب أيضاً ولم يكن في جيبه الا بنساً واحداً « اربع مليمات » فأعطاه للسائلين . ولكن احدهما استقل هذه العطية واستضعفها وحرض زميله على تأديب هذا الفتى الذي لم يجزل له العطاء فأسرع خلفه حتى لحقه وطعنه في عنقه طعنة قاتلة فسقط الفتى صريعاً وتجمهر الناس حول السائل وكادوا يفتكون به لولم ينقذه البوليس منهم ويقوده الى السجن

وم ـ مناظر تاريخية تشهد باهتمام جلالته بخير البلاد



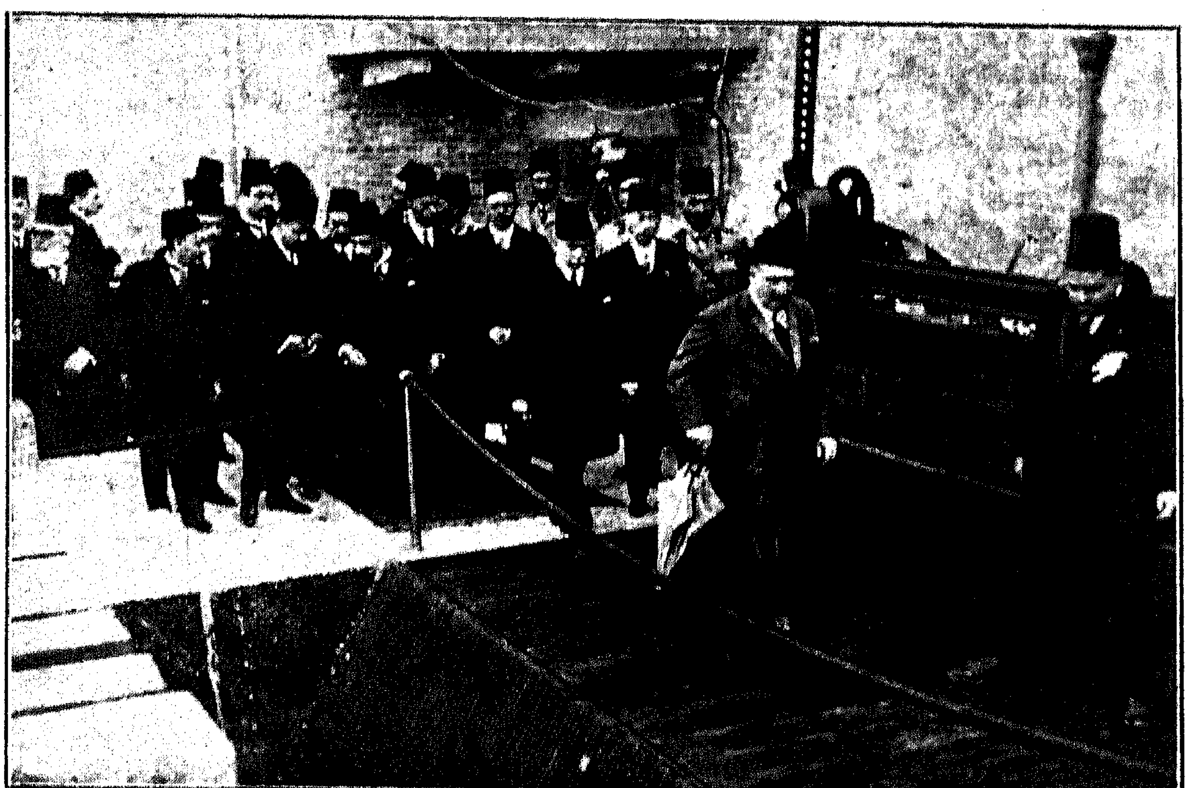


ابور المياه وتوليد الكهرباء في قحافه
امه دولة ثروت باشا واصحاب المعالي
يحيّون طلعة مليكهم المحبوب
سمو ولي عهده المرحوم

منظر وصول جلالة الملك الى وابور المياه وتوليد الكهرباء في قحافه وترى جلالته سائراً على حافة القناة يتقدمه حضرة عرفان باشا مدير البلديات ووراءه دولة ثروت باشا وكبار ضباط ورجال البلاط الملكي . وفي المؤخرة منظر السرادق الكبير الذي اقيم لاستراحة جلالته

م وحياة ولي عهده المحبوب وتنثر الورد في طريقه حتى اطل
هتاف الرجال وزغاريد النساء. وبعد ان تمت مراسم التشريفات
بة وتشرفوا بتناول طعام الغداء مع جلالة الملك وفي عصر
ذلك اليوم زار جلالته معمل توليد الكهرباء وادارة عملية المياه المرشحة في قحافة وفي المساء عاد الى
الفيوم وقد انيرت ثريات الكهرباء وبرزت المدينة باجمل الزينات والانوار المتلألئة ثم جرت الالعاب
النارية على نسق بديع وظل اهالي الفيوم يحتفلون معالمها ردحاً طويلاً من الليل. وفي صباح اليوم التالي زار



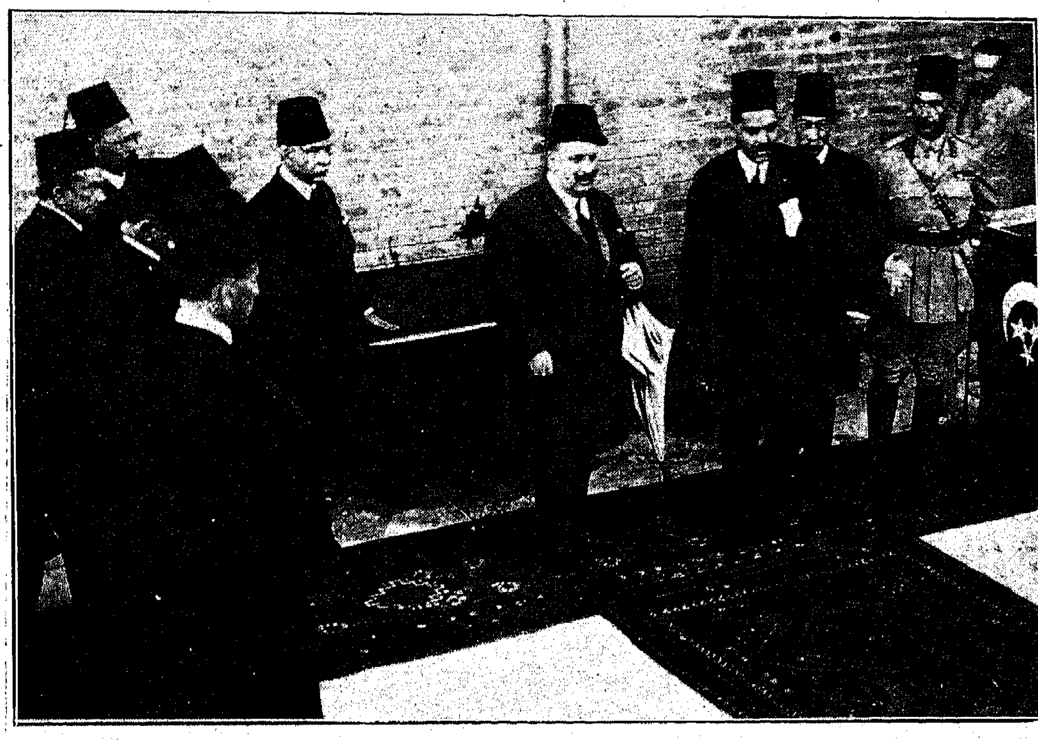


ناول الغداء ووراءه صاحب المعالي سعيد
لدولة والمعالي الوزراء الفخام

صاحب الجلالة الملك في وابور المياه وتوليد الكهرباء في قحافه يتفقد أقسامه ويتفرج على مافيه من آلات وجهازات حديثة)
(وترى وراءه أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار رجال البلاط الملكي يشاركون جلالته في مشاهدة الوابور)

يق القبطية وجادت مكارم جلالته بهبات سنية لهذه
ب المعالي لزيارة بحيرة قارون فسار بين قرى عديدة
خرج اهلوها في ثياب الاعياد يشرئبون بالاعناق متشوقين الى استجلاء طلعة مليكهم المعظم وهم يهتفون
وينشدون ويصفقون ويهللون. ثم عاد جلالته بالسلامة الى سراي القبة العامرة في ١١ مايو فشرفها باليمن والاقبال

رحلة جلالة مولانا الملك المعظم الميمونة الى مدينة

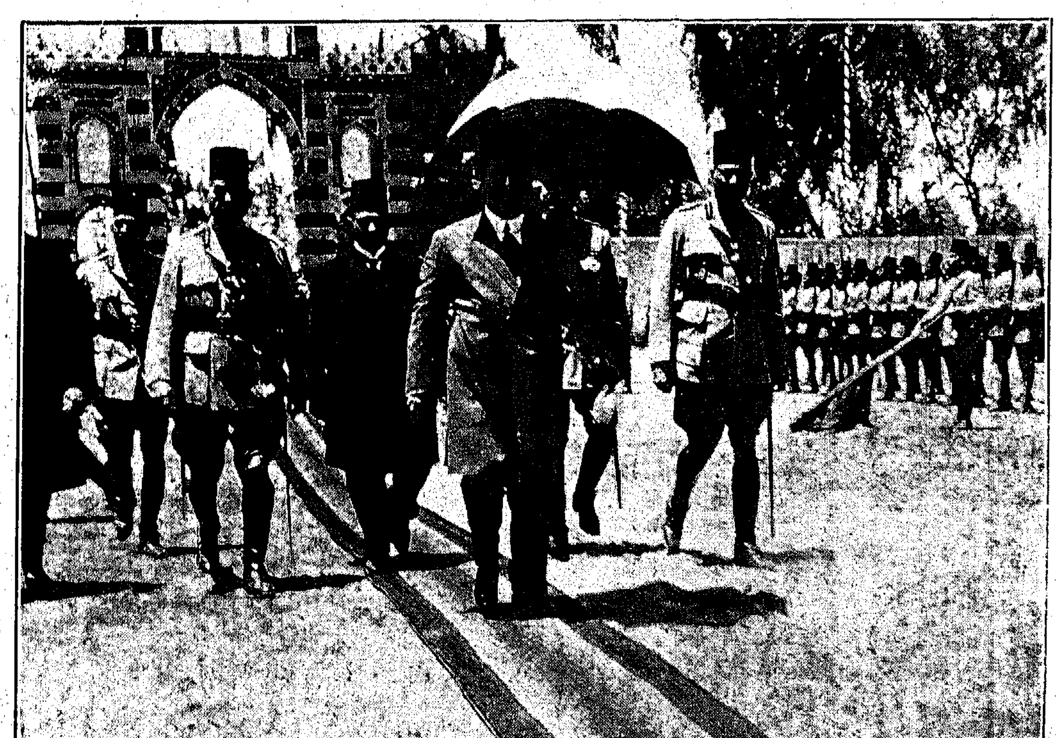


جلالة مولانا الملك ووراءه دولة ثروت باشا وأصحاب المعالي الوزراء في وابور المياه وتوليد الكهرباء بناحية قحافه بالفيوم في ١٠ مايو الجاري وقد وقف حضرة عرفان بك مدير البلديات يشرح لجلالته تفصيلات مشروع تكرير المياه وتصفيتها وترشيحها وقد تفضل جلالته بافتتاح فرع المياه المكررة فأدار بيده الكريمة مفتاح المياه فسرت في أنابيبها الى الجهات المعدة لها



أخذت هذه الصورة لدى خروج جلالة مولانا ال
في الفيوم والى يساره حضرة عرفان بك مدير ال
الوزراء. وقد اصطف الاهلون على مرتف
ويهتفون بأصدق الدعوات

كان يوم ٨ الجاري يوماً مشهوداً في الفيوم وعلى طول الطريق المؤدية اليها وذلك بمناسبة الرحلة المباركة التي قام بها صاحب الجلالة مولانا الملك الى تلك المديرية . وقد تحرك الركاب العالي من قصر القبة العامر في رتل من السيارات في طريق اقيمت فوقها وفي جنباتها الرايات والاعلام واقواس النصر والبوابات المزخرفة . وكانت الجماهير محتشدة عند مدخل كل قرية تهتف بحياة ملي
على مدينة الفيوم فاطلقت المدافع اعظاماً واجلا
دخل المدعوون الى السرادق الذي اعدته الحا



جلالة الملك في طريقه الى السرادق الفخم الذي اقيم ليتشرف فيه اعيان الفيوم بالمثول بين يدي جلالته وقد سار وراء جلالته دولة نسيم باشا وصادق يحيي باشا ووقف قرهقول شرف يحيي جلالته . وفي مؤخرة الصورة قوس نصر جميل منقوش بأبدع النقوش احتفاء بتشريف جلالته



صاحب الجلالة الملك خارجاً من السرادق الس
ذو الفقار باشا وصادق باشا يحيى وا

جلالته مستشفي الرمد والمستشفى الاميري ومدرسة المعلمين الاولية والمدرسة الابتدائية والمدرسة الثانوية ومدرسة الجمعية الايطالية للبنين ومدرسة الراهبات الفرنسيسكان ثم تفضل بافتتاح فرع جمعية الاسعاف وزار مدرسة الامريكان للبنات والمدرسة الصناعية ومدر
المعاهد والمستشفيات . وفي صباح يوم ١٠ مايو تح

(البقية من الصفحة ٧)

(الجسور) على ضفتي الميسيسبي وقد رأوا مساحات كبيرة من الاراضي الواطئة مهددة بالفيضان تحت « كاب جيراردو » تبلغ مساحتها ٢٩٧٩٠ ميلاً مربعاً وقدانفقت الولايات المتحدة على انشاء الحواجز مئات الملايين من الريالات منذ ذلك الحين حتى الآن وكانت ترمي بذلك الى غايتين الحيلولة دون اغراق الاراضي وتدميرها وجعل النهر صالحاً للملاحة وسير السفن الكبيرة ولكن كان يتفق كل عشر سنوات تقريباً حدوث فيضان قوي جداً فيغرق مساحات كبيرة من الاطيان ويدمر بلداناً كثيرة وكان أكبر فيضان عرف، الفيضان الذي حدث عام ١٨٨٢ وحدثت فيضانات اخرى مدمرة عام ١٨٩٧ وعام ١٩٠٤ ولكن الملاحة لم تتيسر في نهر الميسيسبي الا بعد ما حفروا فيه مجار خصوصية بالكراكات كلفت الحكومة الاميركية نفقات طائلة وتقدر الجسور التي اقامتها الولايات المتحدة على ضفتي الميسيسبي بنحو ٢٥٠ مليون متر مكعب وطولها نحو ١٦٠٠ ميل وهي التي يحاولون الآن نسف جزء منها بالديناميت لكيلا يدمر الفيضان الحالي الولايات الاخرى الواطئة

(البقية من الصفحة ١٠)

والابرام ، فبرئت ساحاتهم جميعاً

ثم سيق غيرهم من اصحاب الصحف الاسبوعية السياسية لأنهم جاوزوا الحد في الانتقاد فبرئت ساحتهم ايضاً

اذ ذاك اعتقد اكثر الكتاب — خطأ — ان حرية النقد لا تقف عند حد . . .

اذ ذاك سلك هؤلاء الكتاب الطريق الذي سلكته السياسة من قبل . . . .

اذ ذاك استعار هؤلاء الكتاب ، اقلام كتاب السياسة قبل عهد الائتلاف المبارك . . . .

فاذا حملت السياسة على بعض الصحف الاسبوعية فلتسدد سهامها الى نفسها لأنها كانت العلة والسبب.. كانت المدرسة . . . وكانت المعلم

وغداً اذا ماصدر قانون الصحافة الجديد ، وقيدت حرية القلم في عهد الدستور ، لم يكن مناص للصحف البريئة من يومية واسبوعية وهي معروفة من ان تقول :

غيري جنى وانا المعذب فيكم
فكأنني سبابة المتندم

« روميو »

اطباء المانيا

في المانيا ٤٤ الف طبيب تقريباً بينهم ١٤٠٠٠ اختصاصيون في امراض معلومة وهذا بمقتضى التعداد الاخير في سنة ١٩٢٦ الوارد في مجلة المانيا الطبية وبين اولئك الاختصاصيين ١٥٣٦ جراحاً و ٢٤٢٦ طبيباً اختصاصياً في امراض الجلد والدم وليس بينهم الا ٢٣٩ طبيباً اختصاصياً في الامراض الباطنية

ألعاب وشعوذة

﴿ قراءة الأفكار ﴾

وزع على الجالسين رقماً صغيرة من الورق الأبيض وأعط كلاً منهم قلماً من الرصاص . ثم اطلب من كل منهم أن يكتب في ورقته اسم رجل من مشاهير الناس سواء ممن ماتوا أو من هم على قيد الحياة . وأن يطوي الورقة أربع طيات ويضعها في قبعة أو طربوش في وسط الحجرة . وبعد ان يضعوا اوراقهم فما عليك الا ان تتناول القبعة وتضع يدك فيها ثم تخرج اية ورقة منها وتضعها على جبينك قبل ان تفضها ثم تضغط عليها وانت عابس مفكر وتقول بعد هنيهة : مكتوب في هذه الورقة اسم نابليون . .

فيجيبك احد الحاضرين بأنه كتب حقيقة ذلك الاسم . ثم تأخذ ورقة ثانية واخرى بعدها وهكذا وانت تقرأ المكتوب في كل ورقة بواسطة وضعها على جبينك والضغط عليها . . .

ويحتاج اجراء هذه الحيلة الى شريك لك يكون متفقاً معك من قبل . وعلى ذلك الشريك ان يكتب في ورقته اسم نابليون او أي اسم آخر تتفقان عليه يطويها بشكل يختلف عن طيات باقي الأوراق ويضعها في القبعة مع اوراق الآخرين . وعند ما تمد يدك الى القبعة فانك تخرج ورقة غير ورقته التي تستطيع ان تعرفها باختلاف شكلها عن باقي الاوراق ثم تضغط بها على جبينك وتقول : نابليون! من منكم كتب نابليون ؟ فيجيبك صاحبك انه كتب ذلك الاسم

وما عليك بعد ذلك الا ان تنشر الورقة كأنك تريد ان تتحقق من صدق ما قرأت ثم تقرأ الاسم المكتوب فيها . ولنفرض انك وجدت مكتوباً فيها كلمة « كليوباترة » فتمزقها وانت تظهر علامات الارتياح كأنك وجدت فيها ماذكرت واما ما بقي بعد ذلك فهو من اسهل الامور

ذلك ان تاخذ رقعة اخرى من القبعة وتضغط بها على جبينك ثم تقول بعد تفكير بضع دقائق : كليوباتره فيوافقك على صحة ذلك كاتب هذا الاسم . ثم تفض الورقة وتقرأ الاسم المكتوب فيها وتمزقها وتتناول سواها . وهكذا تقرأ اوراقهم جميعاً اما ورقة رفيقك فانك تبقيها حتى تنتهي من قراءة باقي الاوراق

﴿ لعبة مسلية ﴾

هذه لعبة اخرى عن قراءة الأفكار ولكن لعبها يحتاج الى شريك لك بين الحاضرين . وعليك ان تخرج من الحجرة التي جلس فيها اصدقاؤك ثم يفترض شريكك علبة سجائر من احد الحاضرين ويضع فيها اي عدد يطلبه الحاضرون من السجائر ثم يضع العلبة على المائدة ويدعوك للدخول . واذ ذاك تنظر الى العلبة ثم تذكر عدد السجائر الموضوعة فيها . ومهما حاول اصدقاؤك ان يفاجئوك وانت تتبادل النظر مع شريكك فانهم لن يظفروا باي شيء بل يمكنك ان لا تنظر مطلقا الى شريكك ولا ينظر اليك ومع ذلك فانك تستطيع ان تعلم عدد السجائر

وسر هذه اللعبة ينحصر في كيفية وضع علبة السجائر على المائدة او على الكرسي او على اي شيء وضعت عليه

ذلك ان يتصور صديقك ان سطح المائدة هو عبارة عن ميناء ساعة مقسمة الى اثنى عشر خانة وان طرفها الاعلى هو موضع الرقم ١٢ . ويمكنك ان تتفق مع صديقك من قبل على ان يكون ذلك الطرف هو المتجه لجهة نافذة معينة او باب الحجرة الخ . . وهكذا فاذا كان في العلبة ثلاث سجائر فان صديقك يضعها في الجهة التي يكون فيها الرقم ٣ . أما اذا لم يكن فيها أية سجائر فما على صديقك الا ان يضعها في منتصف المائدة

قاتل زوجته

حكمت محكمة جنايات الايزر في فرنسا في ٥ مارس الماضي على ارمني يدعى دكران منفكيان بالاشغال الشاقة المؤبدة . وكانت التهمة التي حوكم من أجلها انه شك في أمر زوجته الفتاة التي يبلغ عمرها ٢٧ سنة واخرجته الغيرة عن صوابه فانقض عليها ذات يوم وذبحها كما تذبح الشاة ثم حمل رأسها والقاه من النافذة فسقط يتدحرج في الطريق

وكان دفاعه عن نفسه انه صنع ماصنع دفاعاً عن عرضه ولكن هذا الدفاع لم يجده نفعاً فارسل الى أعماق السجون

مأساة صاحب الملايين ريط

صعود سريع وهبوط ذريع

(مترجمة بقلم حنا أفندي خباز)

من أفظع انواع الكوارث وأشدها ايلاماً للنفوس المأساة التي أصابت المالي الشهير «هويتاكر ريط» حين افلاسه وتناقلتها الصحف الاوربية وكان لها دوي هائل في الاندية المالية نظراً لجسامة الخطب الذي حل برجل كان يعد من ملوك المال . فهوى من حالق مجده وهوى معه كثيرون من الذين كانوا قد تعلقوا باذياله

ولد هويتاكر ريط في شمالي انجلترا سنة ١٨٤٥ وتراءى له منذ حداثته ان العالم القديم ضيق النطاق تجاه مطامعه . فلما بلغ الحادية والعشرين من العمر ركب قارب الاسفار الى اميركا . وكانت سوق المعادن رائجة في ولاياتها الغربية . فكانت له فرصة يغنمها

وكان ريط كما قال عن نفسه «خلقت مقامراً» والقامر مغامر . فدخل الاسواق يوماً شارياً ويوماً بائعاً . فلم يلبث طويلاً حتى جمع عشرة آلاف ريال فذاعت شهرته . وغامر في العشر سنين التالية ففشل مرتين وفاز في الثالثة . ولما بلغ الحادية والثلاثين من العمر كان في عداد ارباب الملايين

واذ تمرقت مساعيه باقلاس احدى الشركات الاميركية عاد الى انجلترا وقضى فيها خمس سنوات كانت تمر مرور الصور على لوحة السينما سرعتها وغرابتها

فلما ذاع امر النامجم في اوستراليا أسس شركتين لاستثمارها . فتهافت الناس على اسهم شركاته . ولما وحد الشركتين وجعلها واحدة هب الناس لشراء اسهمها فتضاعف ثمن السهم وربح ريط بذلك ٦٠٠٠٠٠٠ جنيه وعندها اصبح قادراً على انفاذ ما تصبو اليه نفسه من صنوف البذخ وانواع الترف فاندفع في ميدان الابهة والفخفخة اندفاعاً جنونياً ولم يكتف بقصر كان له في لندن ، وبخت كان يركبه للنزهة بل عزم على بناء قصر عديم المثال في المالك الانجليزية . فاختار له موقعاً يدعى «لي بارك» في انجلترا . ورسم له تصميماً كالقصور التي نقرأ عنها في حكايات الف ليلة وليلة . وكان البناؤون والفعلة في «ورشته» يشتغلون كما اشتغل البناؤون قديماً في تشييد الاهرام في مصر . فهدوا العقبات ونقلوا الجبال وشادوا الابنية . وصنعوا بحيرات تسبح فيها الاسماك ومرصداً لمراقبة الكواكب في الافلاك . ومسرحاً للتمثيل فلا يتكلف عناء النزول الى لندن . وقاعة بلياردو سقفوها بالبلور النقي . واحرز الرجل من المجد والسؤدد ما لم يحلم بمثله كبار الملوك . وكان في اثناء ذلك يدير رحى الاسواق في استراليا واميركا وهو في بيته . ولما ظهر ركاز الذهب في مناجمه باميركا ثار الناس في اسواق لندن لشراء الاسهم طمعاً في الربح . فارتفع ثمن السهم من ٩ جنيهات الى ٢٨ جنيهاً

وهنا بلغ ريط اوج المجد . ولكن جاءت الاخبار ان صافي الذهب في مناجم ريط اقل من نفقاته . فهبطت الاسهم وكثر البائعون وافلست الشركة

ولما فحص «السنديك» دفاترها ثبت له انها مفلسة من زمان طويل وان ما كانت توزعه على المساهمين بصورة ارباح لم يكن ربحاً بل كان مستمداً من شركة ثانية من شركاته . فكان الرجل يضع مال شركة في شركة ثانية . وللحال شرعت شركاته تهوي الى هوة الافلاس الواحدة تلو الاخرى . وتبين انه يستحيل عليه التسديد . وانه ربح قبلاً لثقة الناس به . واستلم اموالاً بطريق الغش والخداع فبلغ امره البرلمان الانجليزي واشار بمحاكمته . فسيق للمحاكمة . وقررت المحكمة ادانته ولكنه هرب الى اميركا للالتجاء الى مناعة قانونها آملا ان لا تسلمه للمحاكم الانجليزية . ولما تبين له بطلان آماله عاد فسلم نفسه للقضاء ورجع الى انجلترا فحكم عليه بالحبس سبع سنين مع الاشغال الشاقة . فأجاب انه يستأنف هذا الحكم

وعلى اثر ذلك سقط ميتاً لانه تناول جرعة قوية من سيانيد البوتاسيوم من زجاجة كان يحفظها في جيبه لهذه الغاية

ثورة مجنون

من الحوادث التي حدثت في لندن أخيراً وأفاضت في وصفها الصحف الانجليزية الحادثة الآتية التي نرويها للقراء :

يسكن في حي كنتش تاون في لنـدن خباز في الخامسة والاربعين من عمره يدعى هايوارد وقد اصيب بمرض عضال منـذ مدة طويلة واضمحلت قواه العقلية فقرروا ارساله الى مستشفى المجاذيب وفي منتصف الليل جاء عمال المستشفى لأخذه فرآهم في الشارع ورفض ان يفتح لهم باب منزله وصاح بهم : ان لم تذهبوا من هنـا فسوف اطلق النار عليكم . واني امنحكم مهلة حتى تنجوا بأنفسكم

ولـما رأى ان تهديده لم يجد نفعاً اطلق النار من النافذة فاستيقظ الجيران على صوت اطلاق النار وتجمهروا امام باب المنزل يتساءلون واخطروا رجال البوليس فجاءوا وحاولوا القبض عليه ودخل احدهم فصعد الى منزله . ولـكن هايوارد دخل حجرة نومه وكان هائجاً هيـاجاً شديداً ولـما حاول البوليس الدخول عنوة اشتبك المجنون معـه وكاد يخنقه ثم أغلق الباب على يده فكاد يحطمها

ووصل في ذلك الوقت بعض رجال البوليس ومعهم ضابط ولـكنهم لم يستطيعوا ان يقتربوا من المنزل لان المجنون كان يطلق عليهم الرصاص فوقفوا حول البيت يحاصرونه وهم عاجزون عن دخوله

واحتشدت الجماهير في الشارع ووقف مئات من الناس صفوفاً يشاهدون هذا الحصار الغريب الذي استمر ثلاث ساعات طوال وارسل ضابط البوليس يطلب نجدات اخرى . ولـما طال الوقت استدعى البوليس رجال المطافىء فجاءوا بمضخاتهم وأرسلوا الماء على المنزل ليعجزوا المجنون وكان ذلك بلا جدوى وايقن البوليس ان لا فائدة ترجى من هـذه الوسيلة وفكر في طريقة اخرى تمكنه من القبض على المجنون . فوضعوا سلم الحريق الى نافذة حجرة النوم ودخل ثلاثة من رجال البوليس من باب خلفي ليقطعوا عليـه طريق الفرار ولبث بعض رجال البوليس في الشارع يراقبون

واستدعي اذ ذاك أحد الاطباء فهجم على الدار مع مفتش البوليس وجنديين آخرين واستطاعوا ان يصلوا الى باب حجرة النوم وفتح هيوارد الباب وأطلق النار على الطبيب فلم يصبه ثم أطلق النار على مفتش البوليس فأصابه في ذراعه وقـد فر رجال ا[illegible]ليس امامه ووثب المفتش من النـافذة الى سلم [illegible]يق لينجو بنفسه

وعاد المفتش ثانية مع احد ضباط البوليس وهاجم حجرة النوم فدارت معركة حامية بينهما وبين المجنون ولما شعر المجنون انه سيغلب على امره وجه مسدسه الى رأسه وأطلق النار على نفسه فسقط قتيلا يتخبط بدمائه وحمله رجال البوليس الى المستشفى ولـكنه مات في الطريق

وقد حدث جار له مخبر احدى صحف لنـدن عنه فقال انه كان يسكن هذا الحي منذ عشرين سنة وهو طيب القلب دمث الاخلاق كثير العطف على جيرانه وكان محبوباً من كل الناس

ولـكن الله اراد ان يصيبه مس في قواه العقلية فكان ختام امرها عسرا

حي الشحاذين في باريس

يقولون ان التاريخ يعيد نفسه — وقد روى التاريخ عن حي كان يسكنه الشحاذون والمشعوذون واللصوص في وسط باريس منذ ستمائة سنة اطلق عليه اسم « بلاط العجائب » وكان رجال الشرطة يدهمونه من حين الى آخر وينظفونه من سكانه الذين كانوا شبه مستقلين في حيهم ولهم ملك عليهم نافذ الامر واسع السلطان . وما زال الشرطة يصارعون سكان ذلك الحي حتى قضى عليه نهائياً بفتح شوارع جديدة وتشييد عمارات جديدة فاندثرت تلك المملكة وتقوضت أركانها وكان ذلك منذ جيل واحد تقريباً . ونفذت أشعة الشمس والهواء الى تلك الازقة التي كانت تضم تلك المخلوقات المخيفة فتشتت شملهم وتبدد ملكهم

ولكن متسولي باريس مالبثوا أن اقاموا لهم مملكة جديدة على نهر السين أمام كاتدرائية نوتردام ونصبوا هناك « بلاط عجائبهم » وعمدوا الى تقاليدهم وأعمالهم القديمة وأصبح ذلك الحي ماواهم الذي يتنكرون فيه على اشكال اصحاب عاهات بائسين فترى الشاب المتليء صحة ونشاطاً يدخل الى زقاق « مترالبر » الضيق فلا يلبث ان يخرج منه مقطوع الساق شاحب الوجه بادي الهزال يتوكأ على عكاز . أو يخرج اعمى أو أصم وقد اتقن تنكره واستعار ملابس رثة وحصل على شهادات مزيفة ويستطيع احياناً ان يستأجر اطفالاً نحفاء ضعفاء يستدر بهم الرحمة والشفقة

وللتسول في باريس نظام عجيب فالبوليس مع انه يطارد الشحاذين ويعمل على القضاء عليهم تراه يغمض عينيه عنهم في ايام الاعياد . وقد اعتاد شحاذو باريس ان يتظاهروا بانهم يبيعون اشياء لا يحتاج اليها أحد مثل بطاقات بوسته أو اقلام رصاص أو زهور ذابلة . وقد يبيعون احياناً كلاباً ولكن الكلب الذي يبيعونه لا يلبث ان يفر من الشاري ويعود الى صاحبه . . .

مزاح قاد الى جنون

حلت الشحناء بين تاجر في بوسن احدى مدن المانيا وبين زوجه فكان ليلهما ونهارهما شقاق وتنابذ كل ذلك لان المرأة طلبت من زوجها ثوباً جديداً ولم يجد الرجل في صندوق نقوده ما يكفي لشراء هذا الثوب

وفي ذات يوم خرج الرجل ساخطاً وترك زوجه غاضبة ثم عاد بعد حين فرأى رسالة منها ذكرت فيها انها شنقت نفسها في حجرة النوم

وجزع الرجل اشفاقاً واسرع الى حجرة النوم فرأى جثة معلقة تترنح في الهواء فركض الى دار البوليس يخطرهم بانتحار زوجته وعاد الى داره وهو بين الجنون والهدى واذا بزوجته تقابله على باب الدار ضاحكة ساخرة تقول انها ارادت ان تمزح معه وما الجثة المعلقة الا تمثالاً لا حياة فيه

وكانت الصدمة اقوى مما حسبت المرأة فقد تولت الرجل نوبة جنون هائلة والتقط هراوة وانقض على زوجته فامعن فيها ضرباً وهو لا يعي ما هو صانع ثم اشعل النار في المنزل وسقط بجوار جثة زوجته واحاطتهما النيران من كل مكان

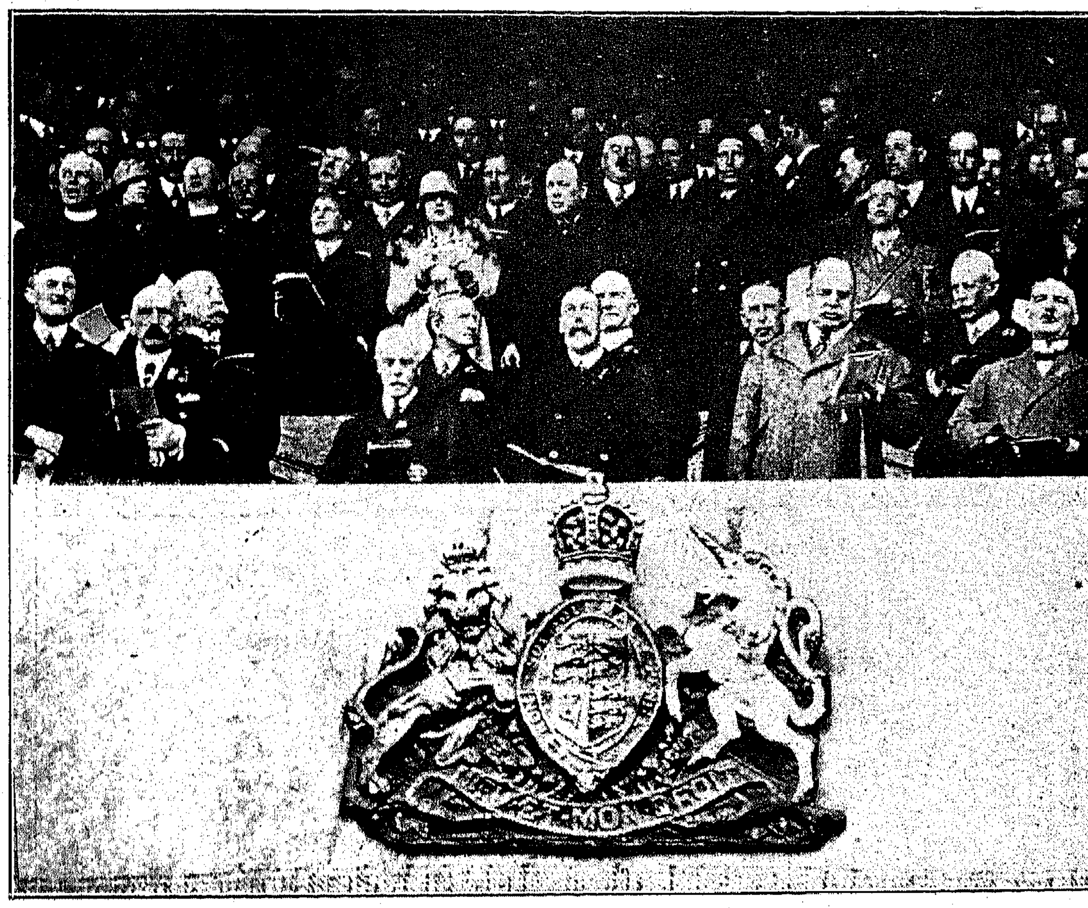
وقد استطاع رجال المطافيء بعد جهد جهيد أن ينقذوا الاثنين من لهب النيران المستعرة ولكن الرجل ابث مجنوناً ولم يعد يرجى له شفاء . .

ملك الانجليز ينشد الاغاني مع الجماهير



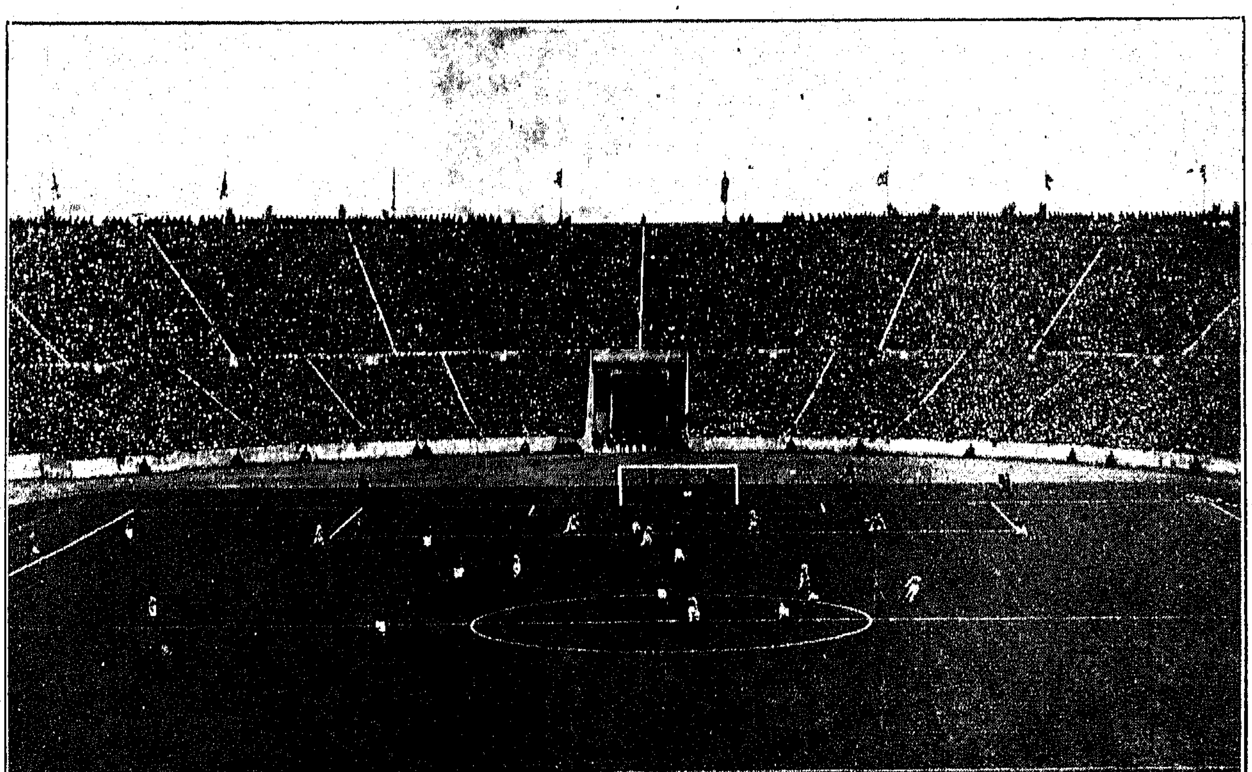
هذه صورة المرحوم محمد احمد السيد افندي المقاول في الاسكندرية الذي قتل في ابي كبير وعمره ٢٢ سنة

روع مركز كفر صقر في اول مايو بجناية فظيعة ذهب ضحيتها شاب في زهرة شبابه هو المرحوم محمد افندي احمد السيد المقاول بالاسكندرية فقد ذهب الى ابي كبير لمطالبة احد اهاليها المدعو سالم علي بدين قديم فكان جواب المطالب ان اطلق النار على مدينه فارداه قتيلاً وقد قبض على القاتل وسجن على ذمة التحقيق واننا نسأل لاهل الفقيد حسن الصبر والعزاء



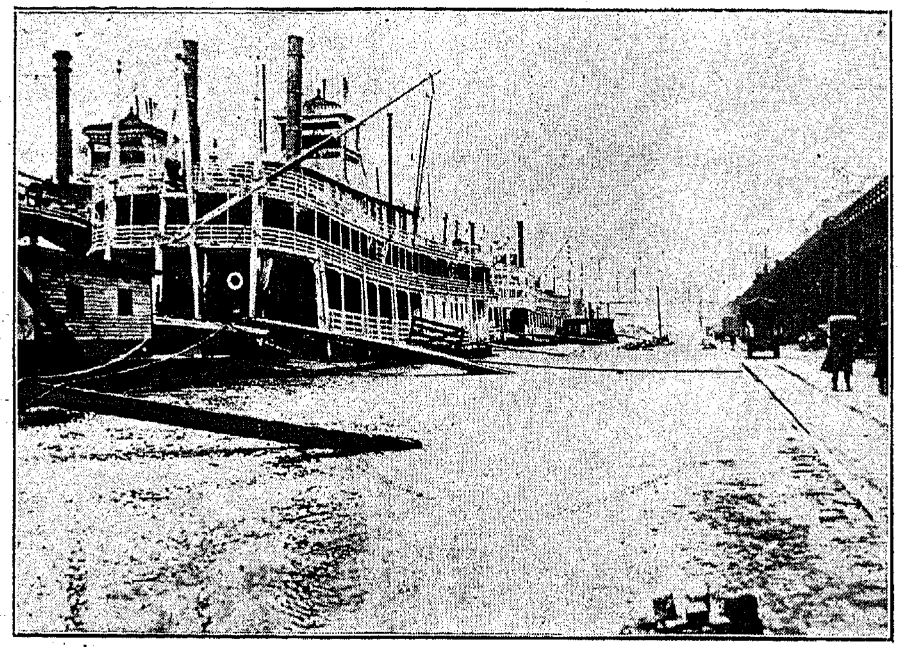
جلالة ملك الانجليز في مقصورته الملكية في ملعب ومبلي يشترك مع الجماهير في انشاد الاغاني قبل ابتداء اللعب وتراه في وسط الصورة رافعاً رأسه الى اعلا

اقيمت في لندن اكبر مباراة للعبة كرة القدم في هذه السنة في ٢٣ ابريل الماضي بين فريق الترسانة (الارسينال) وفريق مدينة كارديف واحتشدت جماهير عديدة لمشاهدة اللعب يزيد عددها عن التسعين الف متفرج . وكان جلالة ملك انجلترا بين المشاهدين وقد امتازت هذه الحفلة باشتراك تلك الآلاف المؤلفة في انشاء بعض المقاطيع الغنائية قبل اللعب فكانت اصواتهم تطبق الآفاق وتصل الى عنان السماء وقد اشترك جلالة الملك ووزرائه في الغناء وفي هذا من الديموقراطية ما يحبب الملك الى شعبه ويزيدهم تعلقاً به . وقد انتشرت عادة اشتراك الجماهير في الغناء في انجلترا في هذه الايام فلا تقام حفلة عامة الا ويغني المجتمعون اناشيد مختارة ينقلها التليفون اللاسلكي الى انحاء العالم . وكانت هذه المباراة انتصاراً كبيراً لفريق مدينة كارديف فقد تغلب على فريق الترسانة



منظر ملعب الكرة في ومبلي في اثناء المباراة التي اقيمت بين فريق الترسانة الانجليزي وفريق مدينة كارديف في ٢٣ ابريل الماضي

الفيضان العظيم في اميركا

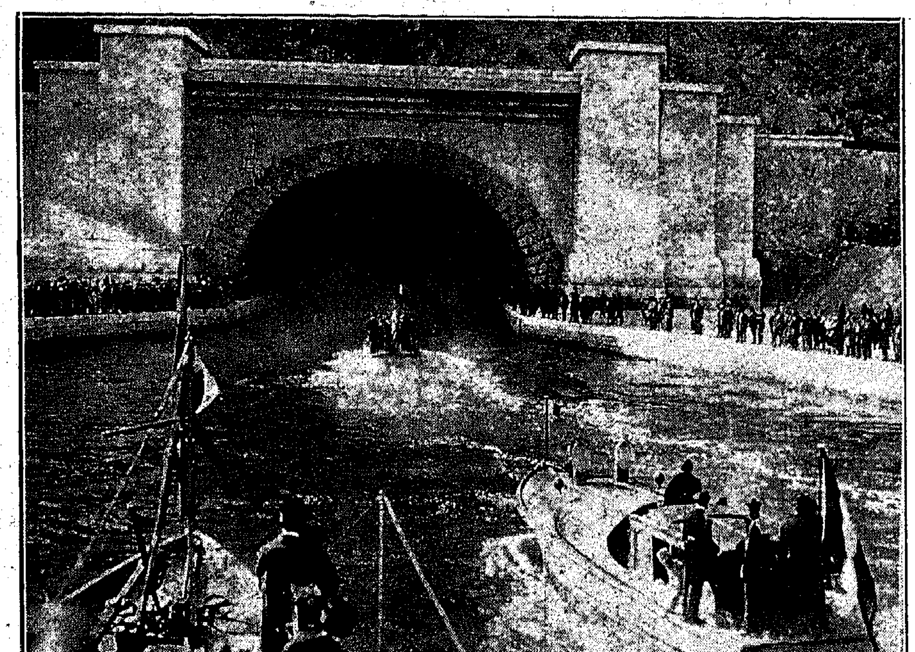


احد مناظر فيضان نهر المسيسبي في مدينة سان لويس في امريكا وقد كان هـذا الفيضان اعظم فيضان عرف في تاريخ أمريكا فقد طغت المياه على الحقول والمدن فغمرت مامساحته ثلاثة ملايين فدان من اخصب الاراضي المزروعة قطناً واغرقت مدناً با كلها واصبح ربع مليون من الاهالي هائمين على وجوههم بلا مأوى واربت الخسائر على ٤٠ مليون جنيه . ولا تزال مياه النهر ترتفع فتحيق بالبلاد وبالعباد نكبات لاعداد لها ومما زاد الطين بلة والطنبور نغمة انهمار الامطار الغزيرة وهبوب عواصف دمرت عدداً من المدن والقرى وقضت على كثير من الارواح

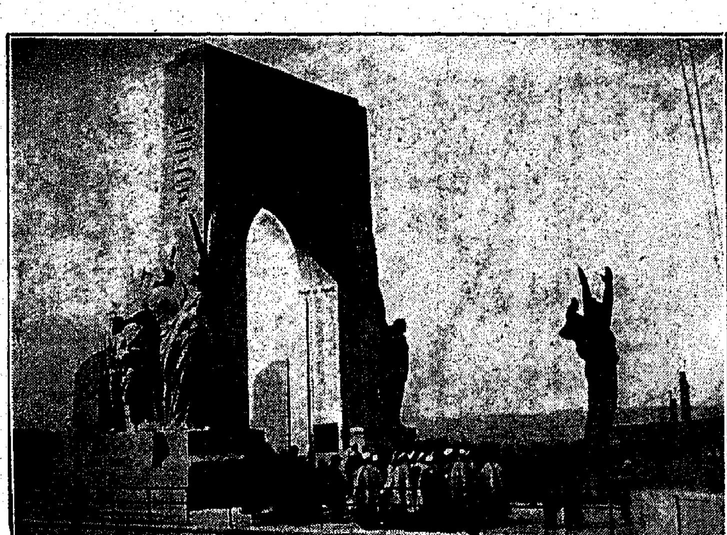
المسيو دومرج في مرسيليا



المسيو دومرج رئيس جمهورية فرنسا (وتحته علامة) خارجاً من محطة سكة الحديد في مرسيليا وحوله وزراء فرنسا في اثناء زيارته لها في ٢٤ ابريل الماضي



رئيس جمهورية فرنسا يحتفل بافتتاح القناة السفلية التى تصل ميناء مرسيليا ببركة « بير » وتراه راكباً يخته الرسمي مخترقاً تلك القناة وقد استغرق بناؤها ١٥ سنة وبلغت نفقات حفرها مليونى جنيه



صورة النصب التذكاري المقام لقتلى الحرب في مرسليا وقد ازاح ا
رئيس الجمهورية الفرنسية [illegible]

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٧ مايو — غمرت مياه الفيضان في اميركا نصف مليون فدان قطن

الاحد في ٨ منه — استؤنف القتال في برقة بين الايطاليين والثوار الطرابلسيين

الثلاثاء في ١٠ منه — عرضت قضية سمو الخديوي السابق على الحكومة الانجليزية اليوم امام المحكمة المختلطة في الاستانة

الاربعاء في ١١ منه — انشئت المواصلات اللاسلكية في قلب جزيرة العرب بين الرياض ومكة وبين حايل والمدينة ، احتفل بافتتاح كانبيره عاصمة اوستراليا الجديدة

الخميس في ١٢ منه — اضرب موظفو الحكومة الفارسية احتجاجاً على قرار البرلمان بانقاص مرتباتهم

الجمعه في ١٣ مايو قررت الحكومة الفارسية الغاء الامتيازات الاجنبية في بلادها

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت ٧ مايو — سافر اللورد اللنبي الى فلسطين — وصل الى القدس وفد الناظرات المصريات

الاحد ٨ منه — سافر جلالة الملك وحاشيته الى الفيوم بالسيارات — تشرف سعد باشا بمقابلة جلالة الملك بعد شفائه

الثلاثاء في ١٠ منه — سافر سعد باشا في عزبته في مسجد وصيف ، قدم الدكتور حسين عامر عضو البرلمان استجواباً لوزير الداخلية عن زيارة فخامة المندوب السامى للمنيا

الاربعاء ١١ منه بدأت محكمة القنصلية اليونانية في الاسكندرية بمحاكمة خريستو انسى احد قتلة شيكوريل

الخميس في ١٢ منه — طلبت حكومة الحجاز تجريد القوة المرافقة للمحمل من سلاحها في جدة ويظن ان المحمل لن يسافر هذه السنة

الجمعة في ١٣ مايو — عاد جلالة الملك من رحلته في الفيوم

اللورد المزيف

وقائع محتال كبير

نظرت محكمة جنايات دبلن في ارلندا في قضية رجل يدعى جون ما كدونل متهم بتزوير حوالات مالية ذات مبالغ صغيرة وقد اعترف المتهم بأنه زور هذه الحوالات وهو تحت تأثير نوبة جنون ويأس دفعته لارتكاب هذه الجريمة . وطلب من القضاة ان يخففوا عقوبته لأنه قضى سنتين ونصف سنة وهو يبذل كل ما يستطيع حتى يعيش عيشاً شريفاً ويبعد عن مواطن الجرائم حتى أدى به الحال للاشتغال كناساً في شوارع دبلين وقد شهد البوليس بصحة أقواله وقال مدير الشرطة انه كان يتحاشى الاجرام من سنة ١٩٢٣ . وعرض أحد شهود الجلسة ان يتخذه عاملاً عنده فافرجت المحكمة عنه

وقد ذكرت النيابة في أثناء مرافعتها سوابق هذا الرجل وهي وقائع لا يجد الانسان لها مثيلاً في القصص الخيالية ونوادر اللصوص والمحتالين الخرافيين . وكانت آخر فعاله انه سرق أوراقاً رسمية من أسقفية دبلين واستطاع ان يحصل بها بواسطة التزوير على ثروة طائلة وأدى ذلك الى الحكم عليه بالسجن خمس سنوات

حدث ذلك في سنة ١٩١٨ وكان ما كدونل قد ارتكب قبل ذلك جملة احتيالات وأراد أن يضرب الضربة القاضية فذهب في ذات يوم الى سراي أسقفية دبلين وهو يلبس ملابس ثمينة تدل على بذخ نبل وفي يمناه عصا ذات قبضة ذهبية ضخمة وعلى عينيه مونوكل ودخل حجرة السكرتير وأخبره انه ابن أحد كبار الاغنياء وان أباه مات وخلف له ثروة طائلة فجاء ليتبرع بألف جنيه لفقراء دبلين . وأخرج للسكرتير حوالة مالية (شيكا) بهذا المبلغ . فذهب السكرتير ليخطر كبير الاساقفة بذلك . وفي فترة غيابه أخذ ما كدونل جملة أوراق بيضاء عليها تاج الاسقفية وسرق ختم دار الاسقفية الرسمي وأخفاها في جيبه . ولما عاد السكرتير طلب ما كدونل منه ان يعطيه وصلاً باستلام المبلغ فأجابه السكرتير لطلبه بكل ارتياح وأخذ ما كدونل الوصل وخرج مزوداً بأوراق بيضاء رسمية وامضاء كبير الاساقفة وختم الأسقفية الرسمي . وأعطى السكرتير تلك الحوالة العديمة القيمة

وأول ما صنع عند خروجه من دار الاسقفية انه كتب على ورقة من اوراق الاسقفية الرسمية الى احد أصحاب المصارف طالباً منه ارسال ٢٠٠ جنيه وختم الورقة بختم الاسقفية وزور امضاء كبير الاساقفة نقلاً عن الوصل الذي أعطاه السكرتير اياه وحصل على المائتي جنيه وذهب تواً الى محطة السكة الحديد وركب القطار الى بلفاست

وهناك ظهر بمظهر لورد مزيف وطبع بطاقات

(البقية على الصفحة ٣١)

من اول من اخترع القلم السيال ؟

لو سئل القارىء هذا السؤال لأجاب بغير تردد هم الاوروبيون الذين اخترعوا القلم السيال «الابنوس» ولكن الحقيقة غير ذلك فان هذا القلم من اختراع المصريين ، صنعوه منذ آلاف السنين ثم طغى عليه الدهر فأهمل شأنه ونسي أمره

وقد عثر بعض المنقبين في مقبرة اكتشفت حديثا — يرجع عهدها الى أربعة آلاف سنة — على قلم من الغاب لا يزيد سمكه عن القلم الرصاص العادي ويبلغ طوله طول القلم السيال ، وهو مركب على قطعة من النحاس الاحمر وطرفه مبرود على شكل الريشة العادية . وكان جوف قصبة الغاب يملأ بالحبر فيكتب به الكاتب دون حاجة الى غمسه في الحبر بين كل حين وآخر

اعظم مالك في لندن هو مجلس « كونتي كونسل » فانه يملك من المنازل والعمارات ما يكفي لسكن ١١٧٠٠٠ نفس ويتقاضى اجوراً سنوية تبلغ ٧٦٠٠٠٠ جنيه

نتيجة المسابقة

الكاريكاتورية

﴿ رشدي باشا والكشكول يلحس يده مستغفراً ﴾

نشرنا في ١٨ ابريل صورة كاريكاتورية تمثل جريدة الكشكول كلباً يلحس (بلسانه) يد رشدي باشا مستغفراً نادماً وطلبنا من القراء أن يتبادروا في كتابة أحسن عبارة تكتب في الصورة وتعبر عن لسان رشدي باشا في موقفه هذا . وقد جاءتنا ردود كثيرة عرضناها على لجنة من رجال المحاماة والصحافة والأدب وبعد فحص الأجوبة قررت اعطاء الجائزة الى حضرة صاحب الاسم المستعار (ث ب) وجوابه (كلام رشدي باشا للكشكول)

« الحس معلهش . لكن اوعى تعض »

فالرجاء من حضرة (ث ب) أن يبادر بارسال عنوانه الكامل الى ادارة اللطائف المصورة بباب اللوق وليذكر الأربعة الأرقام التي ذكرها لتتأكد الادارة من شخصيته فتدفع له الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش صاغ

وقد اختارت اللجنة بعضاً من الأجوبة التي تستحق الذكر . فمنها « كده كويس بس اللي يضمن انك ما تعضش تاني ايه ؟ » ومنها

نصحوك فلم تنتصح طبع الزفت فيك غالب
ذيل الكلب أعوج ولو حطوه في ميت قالب

ومنها لكثيرين « ما ضر السحاب نبح الكلاب »

ومنها لكثيرين جداً

لو كل كلب عوى ألقمته حجراً
لأصبح الصخر مثقالاً بدينار

شعب غريب من الاقزام

يحسب بعض الناس ان اقطار العالم اكتشفت بأكملها فلم تعد تخفى فيها خافية وان نور العلم انبعث الى أخفى البلدان المجهولة فهتك اسرارها وكشف مخبآتها ولكنهم في ظنهم هذا مخطئون . فلا يكاد يمر حين من الزمن الا ويكتشف الرحالون الذين يجوبون البلدان البعيدة امماً غريبة وشعوباً مجهولة وبلداناً لم يصل اليها نور المدنية

وآخر شاهد على ذلك الرحلة التي قام بها الدكتور سترلنج استاذ علم طبائع الانسان في جامعة كاليفورينا الامريكية فقد سار على رأس اربعة من زملائه يرتاد بقاعاً موحشة لم تطأها من قبله قدم انسان متمدن .

وأدى به الاستكشاف الى جزيرة نيوغينيا في شمال استراليا فجاب مجاهلها وتوغل في داخليتها بين احراج وادغال وعرة المسلك حاول بعض المكتشفين من قبله أن يجوسوا خلالها فكان البعض يذهب فريسة الوحوش الضارية والبعض الآخر يقع في ايدي المتوحشين اكلة لحوم البشر ، ولم يتسن لاحد منهم ان يعود من تلك البقاع المدلهمة

وعلم الدكتور سترلنج انه اذا حاول اجتياز تلك الغابات المتشابكة الاشجار الصعبة المسالك فسيكون نصيبه نصيب من تقدمه من الرحالين ولذلك آثر ان يتخطاها راكباً متن الجو فامتطى هو ورفاقه طيارة وحلقوا بها فوق تلك الاسوار الطبيعية المنيعة ثم هبطوا في وديان خلفها بين عنصر عجيب من الاقزام يعيش في تلك الاقطار المجهولة عيشة الفطرة الاولى

وقد ذعر الاهالي عند ما رأوا اولئك الضيوف يهبطون من السماء وخيل اليهم انهم موفدون من قبل الآلهة فقابلوهم بترحاب واكرام

واقام الدكتور سترلنج بينهم برهة جمع في اثنائها معلومات طلية غريبة عن عادات العنصر المجهول

فمن عاداتهم ان يضع الرجال في ظهورهم ذنباً من القش واذا خرج الرجل منهم بغير ذلك الذنب كان عمله هذا فاضحاً وسقطت هيبته من العيون وفقد احترام قبليته . وفي بعض اجناس هذه القبائل يطلق الرجال شعورهم وتحلق النساء رؤوسهن ويتحلون جميعهم ذكوراً واناثاً بعقود ودمالج من الحصى والخرز الملون . اما المعادن فمجهولة لديهم وكذلك المشروبات الروحية فانهم لا يشربونها ولا يعرفونها لكنهم مدمنون على التدخين يدخنون بافراط زائد منذ اظفارهم . ومتى بكى الطفل الرضيع فان[ه]ـم يدخنه حتى يكف عن البكاء كما يسكت الطفل في اوربا الثدي الصناعي . وعدد الذكور ضعف عدد الاناث

واعجب ما فيهم ان لا شيوخ بينهم اذ لا يتجاوز اكبرهم الخامسة والثلاثين من عمره

فأين الشيوخ الذين يجاوزون هذا السن ؟. وهل يأكلهم من هم دونهم سناً ؟

حاول الدكتور سترلنج ان يستفسر عن هذا الامر فعجز عن ذلك بتاتاً وقال في هذا الصدد : — سألت احدهم بعد ان بذلت الجهد في افهامه سؤالي اين والدك ووالدتك وجدك وجدتك هل ماتوا ؟

فأجابني القزم بلهجة سرية واشارات خفية : ان البابوان لا يموتون ابداً ! . .

والبابوان هو اسم ذلك العنصر الغريب

حاسة الشم في الفيل قوية حتى أنه يستطيع أن يشم ريح الانسان على بعد الف يرده

الكنز المدفون

تناقلت صحف اوربا اشاعات عديدة عن شروع بعض الشركات في استخراج صندوق حديدي كبير ملوء بالالماس وسبائك الذهب مدفون في اعماق المحيط قرب سواحل جزيرة اولرون منذ سنة ١٨٢٠

ومحتويات هذا الصندوق تسوى ملايين الجنيهات ولم يفلح احد حتى الآن في الاهتداء اليه مع المساعي المتكررة والجهود العديدة

ولذلك الكنز المدفون قصة لا تخلو من طلاوة وفكاهة يرجع عهدها الى ايام الثورة الفرنسوية في سنة ١٧٨٩

فقد كان بين النبلاء الذين ارغموا على الفرار من فرنسا خشية القتل نبيل فرنسوي اسمه الكونت دي سان بول لجأ الى امريكا مع بعض افراد أسرته وقضى حول الثلاثين سنة وهو يكد ويكدح حتى اصبح من اكبر ملاك الأراضي ثروة واكثرهم عقاراً وفي سنة ١٨٢٠ اراد ان يعود الى مسقط رأسه حيث كان يقيم باقي افراد اسرته وقد تحركت في قلبه عواطف القرابة والعطف واراد ان يغمرهم بالهدايا والعطايا حتى يشاركوه نعمته ويعيشوا في بذخ وعظمة جديرين باسم سان بول

ولكي يحقق رغبته استأجر من احدى شركات الملاحة سفينة ذات ثلاثة اشرعة تدعى « جين هنري » ووضع في عنبرها صندوقاً حديدياً كبيراً طوله متر وارتفاعه متر ونصف وملأه بالجواهر الثمينة والاحجار الكريمة وسبائك الذهب الابريز واللآلىء الغالية الثمن وكان ذلك في سنة ١٨٢٠

وفي ٢٠ نوفمبر اقلعت سفينة « جين هنري » وعلى ظهرها ستة وثلاثون شخصاً وغادرت سواحل سان بير احدى مدن جزيرة المارتينيك وقد وقف افراد الجاليات الاجنبية يودعونها ويرجون لها رحلة سالمة

وسارت السفينة تخترق عباب اليم حتى ليلة ٩ دسمبر اذ اشرفت على صخر ذي شعب وتحطمت عليه شر محطم فهوت الى اليم وابتلعتها الامواج . وكان ذلك بين جزيرة اولرون وبين فرنسا وما زال ذلك الكنز الثمين في لجة البحر منذ ذلك الحين

اعظم تلسكوب في العالم هو تلسكوب مرصد (مونت ويلسن) في جنوبي كاليفورنيا في الولايات المتحدة فانه يعظم نور النجوم البعيدة ٢٥٠٠٠٠ مرة ويظهر القمر كأنه لا يبعد عن الارض سوى بضع مئات من الاميال مع أن بعده الحقيقي هو ٢٤٠٠٠٠ ميل

اختلاس ٣٠٠ الف جنيه

اتهام ابن مخترع شهير

ألقى بوليس نيويورك القبض على المستر ايزاك سنجر مخترع آلة الخياطة الذي ورث عن ابيه ثروة طائلة لاستيلائه على ثلثمائة الف جنيه بطريق النصب والخداع من مساهمين في ولاية فلوريدا والمستر سنجر ذائع الشهرة في جميع الدوائر الاجتماعية الاميركية العالية وقد عاش زمناً في انجلترا وفرنسا

وكان من جملة الروجين لمشروع نادي « افرجلادز » على شاطىء بحيرة « ورث » وقد تم العمل فيه على أحسن ما يرام وجاء من ابدع متنزهات فلوريدا المصرية التي تؤمها الطبقة العالية وقد نجح هذا المشروع نجاحاً باهراً ولكن مشروع فندق « بلوهيرون » الذي تلاه آب بالخسران والفشل . فرفع المساهمون الدعاوي في شهر فبراير مطالبين باموالهم وكانت تلك الشكاوي هي السبب في القاء القبض على المستر سنجر الذي افرج عنه بضمانة ٤٠٠٠ جنيه رهن التحقيق والمحاكمة في ٢٩ ابريل الماضي

المنقذ

قال : لقد ظللت انقذ الارواح طول حياتي

ثم شرب جرعة طويلة من كأسه وقال : أجل لقد كانت هذه المهمة الوحيدة التي من اجلها خلقت والتي قدر لي أن أعيش من اجلها هذا العمر الطويل

لقد بدأت مهمتي في صباي اذ قيض لي في ذلك الحين ان انقذ اخاً صغيراً لي من الحريق وكانت قد اشتعلت بملابسه النار فوقف أهلي ينظرون اليه مبهوتين مذهولين وقد كادت النار تسري الى جميع ملابسه لولا انني اسرعت فالقيت عليه غطاء الفراش ولففته حوله بسرعة عظيمة وهكذا قدر لهذا المسكين ان ينجو من موت مؤكد ويعيش بعد ذلك خمسين عاماً بفضل سرعة خاطري

بعد ذلك بعام واحد اضطررت أن القي بنفسي في اليم لانقذ عجوزاً كانت قد سقطت في النهر قضاء وقدرا . وتوالت هذه الفرص شهراً فشهراً وعاماً بعد عام حتى الفتت اعمالي الانظار وجاءني مكاتبو الجرائد يصورونني ونلت الشيء الكثير من النياشين ومداليات الانقاذ

قلت له على سبيل التهكم لقد كانت حياتك اذن حياة سعيدة مفيدة فقال لي . ولم يلحظ شيئاً من لهجة تهكمي . سعيدة ؟ مفيدة ؟ انك لا تعني ما تقول يا سيدي . ولكن ما قولك انني بالرغم من انقاذي خمسين حياة لم يتقدم انسان واحد لانقاذي من ضيقي وعسري . لقد ظللت هذه الستة شهور الاخيرة اطلب عملاً فلا اجد . اهل تدري ماذا اصابني هذه المدة ؟

— لا . وكيف يتسنى لي أن ادري

— اني انقذت حياة شخصين

— لقد كان يجب ان تكون رجلاً غنياً بعد كل هذه الاعمال

فتطلع الي مدة طويلة وقال لي ، وكأنه لم يفهم معنى جملتي الاخيرة ، ولكني لن أعود الى هذه الاعمال بعد اليوم ولن أعني بها لانني سأفرغ قصارى جهدي لاهلاك انسان ظللت الاحقه سنين عديدة ولم يتيسر لي ان اقف على آثاره الا في الايام الاخيرة . سوف لا احدثك طويلا عن هذا الانسان لان قصته قد يطول شرحها ولكن يكفي ان اقول لك انني لامر ما ظللت اتبعه من بلد الى بلد ومن قارة الى قارة حتى قيض لي ان أجده في لندن وسوف لا يعد آثاره بعد اليوم ولقد عولت ان اضع عليه يدي اذا ارادت الاقدار ان تسبقني اليه

فقلت له انا لا اوافقك على هذا الرأي وان حياة قضيتها في انقاذ الناس واغاثة الانسانية لا يجب ان تختمها هذه الخاتمة الشنيعة

— احقيقة ماتقول

— اجل وفوق ذلك فقد تكلفك هذه الجريمة حياتك

— قد يجوز ان ما تقوله صحيحاً ولكني مصمم على هذا الامر مهما كانت النتيجة ومهما كلفني الامر

ولم ار هذا الرجل بعد اليوم ولكني قرأت خاتمة حكايته في الجرائد بعد ذلك باسابيع واليك خلاصتها

بعد مضي بضعة أيام على حديثنا السالف قابل صاحبنا غريمه في الطريق صدفة . وكان الوقت ليلا والمكان مأهولاً بالناس . وكان الغريم يسير مشغول البال محني القامة . وكان يقف ما بين فترات الوقت أمام حوانيت الطعام ويتطلع الى اصنافها المختلفة المعروضة في نافذات تلك الحوانيت هنيهة طويلة ثم لا يلبث حتى يتنهد تنهداً عميقاً ويعاود بعد ذلك مسيره

وظل صاحبنا يقتفي آثار ضالته اكثر من ساعة حتى وصلا في نهاية الامر الى رصيف نهر التيمس ووقف الغريم يشاهد مجرى ماء النهر مدة قصيرة وأخيراً تهيأت لصاحبنا الفرصة اذ كان المكان هادئاً مظلماً موحشاً فاخرج مسدسه من جيبه وصوبه الى ظهر عدوه واطلق منه ثلاث طلقات متواليات خر المسكين على أثرها صريعاً

*
* *

بعد تلك الحوادث المتقدمة باسبوعين وقف جراح احد مستشفيات لندن الكبيرة أمام سرير المريض وقال له يجب ان تحمد الله فانك نجوت باعجوبة عظيمة

فتبسم المريض وقال وهل كانت حالتي خطرة بهذا المقدار ايها الطبيب

— لا . ولكن الذي تخترق جسده ثلاث رصاصات ولا يموت لهي حادثة عجيبة لا تحدث أمثالها الا مرة كل عشر سنوات . لقد اخترقت الرصاصة الاولى صدرك والثانية عنقك والثالثة بطنك ولكن قدر لك ان تنجو منها كلها لأنه لم يتهيأ لواحدة من هذه الرصاصات الثلاث ان تصيب منك مقتلاً . ولكن هل تعرف الرجل الذي فعل بك هذه الفعلة

— لا

— لقد بلغني اسمه اليوم ولكني لا اذكره الآن . لقد توصل البوليس الى القبض عليه وسوف يحاكمونه جزاء ما أتته يده الاثيمة

فابتسم المريض في سريره وقال لو اتيح لي ان احاكم هذا الرجل لجازيته أحسن الجزاء . انه أنقذني من موت محقق لأنه لو تأخر عن اطلاق النار علي بضع دقائق لكنت القيت بنفسي الى الماء وذهبت مع تيار النهر الجارف ومت غريقاً

الامرأة الفرنسوية أسلم النساء ذوقاً فيما له علاقة بالموضة . والامرأة الانجليزية أسلمهن ذوقاً فيما له علاقة بالتربية . والشرقية أسلمهن ذوقاً فيما له علاقة بالحب

(البقية على الصفحة ٢٦)

زيارة كتب عليها « اللورد ماكدونل انتريم كاسل » وأمر أحد الخياطين بأن يحضر له كمية كبيرة من الثياب بينها بذلة ضابط حربي . ونزل في اكبر فنادق المدينة وذهب لزيارة ثكنات الجيش وسار تواً لمقابلة الجنرال هاكيت بابن القائد العام وطلب التحدث اليه زاعماً انه من ضباط أركان الحرب وانه موفد في مهمة سرية وأحسن الضباط استقباله وأخذوا يولمون له الولائم ويفتحون له أبواب منازلهم واحتفت بلفاست به احتفاء شائقاً . وكان يعرض الحرس أحياناً وينعم عليهم ببعض النعم ويذهب لزيارة المستشفيات ويتبرع لها بالمال الجم وما زال موضوع رعاية واحترام الناس جميعاً وهو يسحب المال من البنوك بلا حساب باسم الاسقفية مستعيناً بالاوراق والختم التي سرقها وبتزوير الامضاء التي أتقن تزويرها حتى وقع في حب ابنة كولونيل وطلب الاقتران بها

وفي ذات يوم بينما كان ذاهباً في سيارة مع خطيبته قابل في الطريق جندياً يعرف حقيقته ورآه الجندي ودهش لوجوده في سيارة بصحبة ابنة كولونيل عظيم . وأدرك ماكدونل أن أمره مفضوح ولكنه لبث ثابتاً لا يتزعزع وأراد ان يعجل بالزواج ويرحل بعروسه فقد كان هائماً بحبها . وفي اليوم التالي طلب من صاحب اكبر فنادق بلفاست أن يزين اكبر قاعات الفندق لوليمة العروس وان يستحضر أحسن أنواع المرطبات والخمور فبذل صاحب الفندق المال جزافاً وهيأ وليمة فاخرة وهو يمني نفسه بالربح الجزيل

وفي ذلك اليوم دخل حجرة اللورد المزيف ثلاثة رجال عابسو الوجوه ورفعوا مسدساتهم في وجهه ودعوه للسير معهم الى دار الشرطة . وكانت خطيبته حاضرة ساعة القبض عليه فكان حزنها شديداً لا يحتمل . ومثل أمام المحكمة متهماً بالنصب والاحتيال والسرقة والتزوير وعدة جرائم أخرى

وكان منظر محاكمته من اغرب المناظر التي شهدتها المحاكم فقد ثار ثورة هائلة وتحدى القاضي والمحلفين وكان هائجاً في قفص المتهمين كالوحش وكان في ذلك ما حمل الدفاع على ان يقول انه غير مالك قواه العقلية وهم ما كدونل مراراً بالانقضاض على منصة القضاء فحملوه الى الخارج ودار بينه وبين الجنود قتال عنيف ولما عاد الى القفص كان عاري الجسم الا من بنطلون ممزق ولكنه لم يستطع البقاء هادئاً ايضاً بل صاح قائلاً انه لا يطيق ان يلبث في القفص أثناء نظر قضيته ويجدر بهم ان ينظروها في غيابه لأنه سئم مشاهدة وجوه القاضي والمحلفين فأخرجوه من قاعة الجلسة ثم نودي لسماع الحكم وكان يقضي عليه بالسجن خمس سنوات فثار ثورة شديدة أخرى وحمل الى السجن قسراً . وما كاد يلج السجن حتى اعتدى على أحد السجانين بالضرب الشديد فكان جزاءه انه جلد خمس وعشرين جلدة

تنفق الامرأة ساعتين من كل اربع وعشرين ساعة في التفكر بفستانها وبرنيطتها

عند الخسوف

الاستاذ — ماالذي يحدث عند حصول الخسوف ؟
التلميذ — يخرج الناس من منازلهم ليشاهدوه

بالتلفون

جون — هالو . هالو . هل أنت المدموازيل صوفيا
صوت بالتلفون — نعم أنا هي
جون — هل تقبلينني زوجاً لك يامدموازيل صوفيا؟
صوفيا — نعم ! ولكن من حضرتك ؟

اذا اصيب اللسان بجرح او قرحة فان الطبيعة هي التي تشفيه وتبادر بشفايته بسرعة قلما نتأتى لجزء آخر من الجسم

اذا بدأ أحد يعد ما في جسم رجل متوسط القد من الكريات والخلايا وواصل العد بواقع مئة كل دقيقة نهاراً وليلاً لاحتاج الى ٢٨٥٠٠٠ سنة متوالية



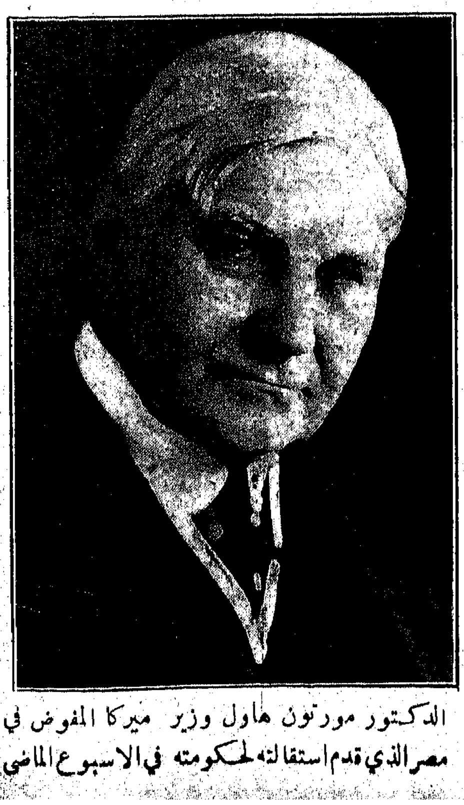
فاض نهر المسيسبي في أميركا فيضاناً عظيماً أعاد للاذهان ذكرى طوفان نوح ، فأغرق الاراضي الزراعية ، ودمر المدن ، ونكب الاهالي ، ونشر الخراب في ولايات عديدة . ونحن وان كان يؤلمنا ما حل باخواننا الاميركيين لا يسعنا الا أن نقول مع الشاعر « مصائب قوم عند قوم فوائد » فقد ارتفعت أسعار القطن في العالم وبالاخص في مصر وجاء ذلك في وقت لم يكن الفلاح او الممول المصري يرجو فيه تحسيناً فكانت نقمة الله على اخواننا الاميركيين نعمة حلت بسوق القطن في مصر . ولا شك أن الله تعالى أراد بحكمته السماوية أن يضع حداً لنمو الثروات الاميركية الهائلة التي ارتفعت ارتفاعاً كبيراً أبان الحرب وبعدها فسخر الطبيعة لاجراء التوازن وتوقيف نمو الثروات المستمر وكانت لنا من مصائب القوم هناك فوائد تعبر عنها صورتنا بعض التعبير



هذه الصورة في مدينة شانغاي الصينية بعد ما احتلتها الجنود الوطنية ويرى القارىء علم الكانتونيين الوطني مرفوعاً على محطة سكة الحديد

استقالة سفير

قضى الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض في مصر ست سنوات كسب فيها ود المصريين وعطفهم ووفق توفيقاً كبيراً في توثيق الروابط بين مصر واميركا بفضل شخصيته الممتازة وما اتصف به من الحزم والحكمة والاخلاص. ولذلك ساء المصريون جميعاً نبأ استقالته خصوصاً وان سببها مرض السيدة عقيلته التي يرجون لها كل صحة وعافية . وهو ان غادر مصر فانما يخلف فيها اصدقاءه ولاميركا عديدين أوفياء لا ينسون ما أظهره من العطف الشديد في كل مواقفهم الوطنية



الدكتور مورتون هاول وزير ميركا المفوض في مصر الذي قدم استقالته لحكومته في الاسبوع الماضي